МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Вольский филиал

государственного автономного профессионального

образовательного учреждения Саратовской области

«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

«Утверждено»
от «01» 09 2017г
Заведующий филиалом ГАПОУ СО «БТА»
_____Николаева Г.Г.
«01» 09 2017 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОДБ.01РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

2017 г

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Вольский филиал

государственного автономного профессионального образовательного

учреждения Саратовской области

«Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

«Утверждено»
от «01» 09 2017г
Заведующий филиалом ГАПОУ СО «БТА»
_____Николаева Г.Г.
«01» 09 2017 г

Комплект

контрольно-измерительных материалов
учебной дисциплины

ОУД.01 Русский язык и литература

для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

2017

Программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования **21.02.04 «Землеустройство»**

Организация разработчик:

Вольский филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

Разработчик:

Челобанова З.М. – преподаватель Вольского филиала ГАПОУ СО «Базарнокарабулакский техникум агробизнеса»

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

В результате освоения содержания учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература» обучающийся должен достичь следующих ***результатов***, предусмотренных примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г., а также рабочей программой учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература».

***личностных*:**

Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

Л.5 эстетическое отношение к миру;

Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.);

Л.8 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

Л.9 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

Л.10 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

Л.11 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л.12 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

М.5 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

М.6 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

М.7 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

М.8 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

М.9 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

М.10 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

М.11 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

М.12 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

М.13 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
М.14 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
М.15 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
М.16 умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
М.17 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
М.18 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
М.19 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.
предметных:
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
П.11 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
П.12 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

Формой аттестации по учебной дисциплине является ***экзамен***

Таблица №1

Распределение оценивания результатов обучения по видам контроля

Наименование элемента личностных, метапредметных и предметных результатов	**Виды аттестаций**	
	Текущий контроль	***Промежуточная аттестация***
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.8 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; Л.9 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	У,Р,УС,З,А,КР,К,Д	Экзамен
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	У,К, Р А,Х,П	
П.5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	К,Д,Р,УС	
П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.12 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных	У,УС,КР,К,Х	

дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы		
П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	ТД, К, КР, УП	Экзамен
П.11 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; Л.10 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; Л.12 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; М.5 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; М.6 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; М.8 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; М.18 владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства	КР, Ф, ПР,ТД,СД,А,К, УП, З, УС,СР	Экзамен
Л.5 эстетическое отношение к миру	З,Р,Д,П	
М.4 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; М.13 владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; П.3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Х,Р,Д,П, ПР	
Л.2 сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; Л.4 готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; Л.11 готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Р,У. УС,КР, К, Д, ПР	

М.2 умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; М.11 умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; М.16 умение определять назначение и функции различных социальных институтов; М.17 умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей		
Л.7 использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.); М.3 умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; М.9 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; М.14 готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; М.10 умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; М.15 умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности	КР, У,Д, Р, З, К, УС, П,Х,СР	
Л.3 толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; М.7 применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; М.8 овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	У,П	

М.12 умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты		
Л.1 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; М.19 владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	А,З,Х,УП, ПР,СД	

У – устный ответ, К – конспект, А – анализ героя ,произведения, слова(лингвистический, фонетический, морфологический и т. д.),
Д – доклад, Р – реферат, П – презентация, З – заучивание стихотворения, Х – характеристика героев, УП –упражнения,
СЛ - словарный диктант, КР- контрольная работа, СР- синтаксический разбор, К-работа по карточкам, ТД- терминологический диктант,
УС- устное сообщение, ПР- практическая работа

Оценивание результатов обучения на промежуточной аттестации

Объекты оценивания (личностные, метапредметные и предметные результаты)	Показатели	Критерии	Тип задания; № задания	Форма аттестации (в соответствии с учебным планом)
П.1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; П.6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; Л.6 совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; Л.8 воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает	- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога; - формирование желания к знанию и пониманию литературных художественных произведений родной и мировой классической литературы; - проявление уважительного отношения к родному языку; - проявление желания ценить культурный опыт прошлого поколения; - раскрытие связи между понятиями «язык» и «народ»; - понимание социальной роли русского языка в обществе, связь языка и истории, культуры русского и других народов	-в полной мере сформированы потребности в систематическом чтении; -в достаточной демонстрирует желание к знанию и пониманию литературных художественных произведений родной и мировой классической литературы; - активно демонстрируют уважительное отношение к родному языку; - четко продемонстрировано желания ценить культурный опыт прошлого поколения; - раскрыты связи между понятиями «язык» и «народ»; -выявлена социальная роль русского языка в обществе, связь языка и истории, культуры русского и других народов	Тестирование	Экзамен

культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; Л.9 понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности				
П.2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; П.4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; П.7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; П.9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	- совершенствование идейно – тематического, проблемного анализа; - сопоставление литературных произведений, выявление авторской позиции; - анализ, классификация, группировка, соотнесение, сравнение, объяснение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных литературных произведений; - выявление и анализ «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы; - развитие навыков выразительного чтения	- художественное произведение разобрано и интерпретировано в соответствии с общими приёмами и составными элементами анализа, раскрывающего идейное содержание изученного; -сформированы умения сопоставлять литературные произведения, выявление авторской позиции; - литературные произведения проанализированы, классифицированы, сгруппированы, соотнесены с позиций конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; - выявлены и проанализированы «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; - стихотворения выразительно прочитаны	Тестирование	Экзамен

П.8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; П.12 сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; М.1 умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы	- выявление в художественных текстах авторской позиции, образов, тем и проблем, формулировка и аргументирование своего отношения к поставленным проблемам; - формирование эстетического вкуса, владение аргументацией своего мнения и оформление его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - создание развёрнутых высказываний аналитического и интерпретирующего характера; - участие в обсуждении прочитанного, сознательное планирование своего досугового чтения; - участие в диалоге и дискуссии;	- в достаточной степени выявлена авторская позиция, сформулировано и аргументировано личное отношение к поставленным проблемам; - сформированы эстетические вкусы квалифицированного читателя, способность аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров; - создает развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера; -активно участвует в обсуждении прочитанного, сознательно планирует своё досуговое чтение; - активно участвует в диалоге и дискуссии	Тестирование	Экзамен
П.10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	- соблюдение этапов анализа текста различных функциональных стилей и разновидностей языка соответственно принятой схеме; - определение структурных форм текста с учётом различных функциональных стилей и разновидностей языка;	-соблюдены все этапы анализа текста, соответственно принятой схеме; -дана правильная оценка всех структурных форм текста с учётом различных функциональных стилей и	Тестирование	Экзамен

	-анализ средств художественной выразительности по уровням с учётом стилевых особенностей текста;	разновидностей языка; - анализ средств художественной выразительности текста проведён по всем принятым уровням с учётом его стилевых особенностей; - правильно определен		
П.11 сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; Л.10 осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; Л.12 способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; М.5 владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; М.6 владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения,	-характеристика основных признаков языковых единиц (фонетических, лексических, морфемных, словообразовательных. морфологических, синтаксических) и уровней языка; - опознание языковых единиц и уровней по изученным признакам; -анализ языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; -определение взаимосвязей основных единиц и уровней языка - расширение круга используемых языковых и речевых средств; - совершенствование способностей на основе наблюдения за собственной	- точно и полно даны характеристики основных признаков языковых единиц (фонетических, лексических, морфемных, словообразовательных. морфологических, синтаксических) и уровней языка; - правильно опознаны языковые единицы и уровни языка в соответствии с их изученными признаками; - в полном объёме проанализированы языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления в соответствии и с полученным заданием; - определены все взаимосвязи основных единиц и уровней языка	Тестирование	Экзамен

использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне	речью;			

2. Комплект контрольно-измерительных материалов

Включает в себя оценочные средства, предназначенные как для проведения промежуточной аттестации (экзамен), так и для проведения текущего контроля знаний обучающихся.

Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов:

Оперативный контроль: фронтальный, индивидуальный и уплотнённый опрос, проверка и оценка рефератов, сообщений, докладов, презентаций, работа по карточкам.

Рубежный контроль: тестирование в бланковом варианте по разделам.. Используются тесты с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, тестовых заданий на дополнение и на соответствие, предназначенных для проверки **П2, П4, П6, П8, П10, П11, Л7, М1, М2, М5, М6, М18**

Промежуточная аттестация: итоговый контроль в форме экзамена.

Экзамен включает в себя письменные ответы на контрольные вопросы и выполнение тестовых заданий, предназначенных для проверки **П1, П2, П4, П6 – П11, Л6, Л8 – Л10, Л12, М1, М5, М6**. Для проведения экзамена разработано 4 варианта контрольных вопросов (по 5 вопросов) и тестовые задания (по 35 вопросов), время выполнения работы - 90 минут.

Текущий контроль (входной, оперативный, рубежный)

Для осуществления текущего контроля по темам изучаемой учебной дисциплины используются следующие типы контрольных заданий:

Литература

I семестр

Введение

Урок №1. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.

Контрольная работа №1 **(***Входной контроль: тестирование).*

Раздел 1.Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Урок №2. Обзор русской лит.1-й пол.19 века. Романтизм. Жизненный и творческий путь А.С.Пушкина***.*** *Проверка и оценка презентаций на тему: «Философская лирика А.С. Пушкина»*

Урок № 3. Поэма «Медный всадник». Социально – философские проблемы поэмы. Образ Петра в поэме. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка реферата на тему: «География пушкинских странствий»*

Урок № 4. М. Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Анализ лирического стихотворения М.Ю. Лермонтова

Проверка и оценка сообщений на тему: «Интимная лирика М.Ю. Лермонтова».

Урок № 5. Биография Н.В.Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция. Сюжет. Идейный замысел

Проверка и оценка сообщений на темы: «Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе», «Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев)». Вопросы для проведения фронтального устного опроса

Урок №6. Роль портрета в судьбе героя. *Проверка и оценка реферата на тему: «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»*

Раздел 2.Особенности развития русской литературы во второй половинеXIX в

Урок №7.

Культурно-историческое развитие России середины XIX века и отражение его в литературном процессе. Биография А.Н. Островского.

Проверка и оценка сообщения на тему: «А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века».

Урок № 8 Пьеса «Гроза».Творческая история пьесы, смысл названия, конфликт с «темным царством». *Проверка и оценка сообщений о системе образов драмы А.Н. Островского «Гроза».*

Урок №9 Город Калинов и его обитатели. Конфликт Катерины с«темным царством».

Контрольная работа №2(творческая работа по пьесе А.Н.Островского «Гроза»).

Урок № 10 И.А. Гончаров. Творческий и жизненный путь. Обзор романа «Обломов». Сопоставление Обломова и Штольца. *Проверка и оценка сравнительных характеристик-сообщений на тему: «Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына)».*

Урок № 11 Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и основной конфликт. *Проверка и оценка сообщений о системе образов романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.*

Урок № 12 Е.Базаров в среде Кирсановых. Дружба и любовь в жизни героев
Контрольная работа №3(тестирование по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)
Урок № 13 Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского Обзор романа «Что делать?» Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. *Проверка и оценка сообщений на тему: «Образы «новых людей» в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»*
Урок №14 Сведения из биографии Н.С.Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. *Проверка и оценка сообщений: «Смысл названия повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».*
Урок № 15 Жизненный и творческий путь М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках«История одного города». Своеобразие жанра, композиции. *Проверка и оценка сообщения на тему: «Гипербола и гротеск как способы изображения действительности в хронике «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина».*
Урок №16 Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. *Вопросы для проведения фронтального опроса*
Урок № 17 Смысл теории Раскольникова. *Проверка и оценка сообщений: «Социальные и философские истоки бунта Раскольникова».*
Урок № 18 Страдание и очищение в романе. Петербург Достоевского.
Контрольная работа №4(тестирование по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»)
Урок № 19 Жизнь и творчество Л.Н.Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. *Вопросы для проведения фронтального опроса*
Урок № 20 Роман-эпопея «Война и мир».Изображение войны в романе Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона. . *Проверка и оценка сообщений на тему: «Символическое значение «войны» и «мира» в романе Л.Н.Толстого»*
Урок № 21 Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой.
Контрольная работа №5 (творческая работа по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»)
Урок № 22 Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. *Проверка и оценка сообщений на тему: «Футлярная трилогия» А.П.Чехова: проблематика, образы героев*
Урок № 23 Дворянство в пьесе. Раневская, Гаев«Вишневый сад». Тема будущего в пьесе. Молодое поколение. Образ сада. *Проверка и оценка сообщений «Характеристика персонажей пьесы»*
Контрольная работа №6 (письменные ответы на вопросы по литературе 19 века)

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

Урок № 24 Обзор русской поэзии 19 века. Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева
Вопросы для проведения фронтального опроса
Урок № 25 Жизненный и творческий путь А.А.Фета. Жизненный и творческий путь А.К.Толстого.
Проверка и оценка доклада «Мой любимый поэт второй половины XIX века»
Урок № 26 Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. *Вопросы для проведения фронтального опроса . Проверка и оценка реферата на тему: «Произведения Н.А.Некрасова в творчестве русских художников»*
Урок № 27 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». *Проверка и оценка сообщений: «Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: проблематика, система образов». Выразительное чтение стихотворений поэтов «чистого искусства» наизусть*

Раздел 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XXвека

Урок № 28 Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Биография и литературное наследие И. А. Бунина. Лирика. *Проверка и оценка сообщений по темам: «Роль искусства в жизни общества», « Философские направления в русской литературе в конце 19 – начала 20 века»*
Урок № 29 Чтение и анализ рассказов «Чистый понедельник», «Темные аллеи». *Проверка и оценка сообщений: «Творчество И.А.Бунина в 1920-1940-х годов»*
Урок № 30 Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблематика повести «Гранатовый браслет»
Проверка и оценка сообщений по теме: «Трагический смысл повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Вопросы для проведения фронтального опроса
Урок № 31 Серебряный век русской поэзии. Истоки русского символизма. *Вопросы для проведения фронтального опроса.Выразительное чтение стихотворений поэтов-символистов наизусть*
Урок № 32 Истоки акмеизма. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика

Выразительное чтение стихотворений поэтов - представителей акмеизма и футуризма наизусть.
Контрольная работа №7(литературный диктант по теме : «Модернизм»)
Урок № 33 Биография А.М.Горького. Раннее творчество Пьеса «На дне». Спор о назначении человека. *Вопросы для проведения фронтального опроса*
Урок № 34«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение (Бубнов, Лука, Сатин). *Проверка и оценка сообщений :«История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся).*
Контрольная работа №8(составление синквейнов на тему «Герои пьесы А.М.Горького « На дне»)
Урок № 35 Жизнь и творчество А.Блока. Темы и образы ранней лирики. Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои. *Проверка и оценка реферата «Тема Родины и революции в творчестве А.Блока». Вопросы для проведения фронтального опроса*
Раздел 5.Особенности развития литературы 1920-х годов
Урок № 36 Литературный процесс 1920-х годов. Жизнь и творчество В.Маяковского
сообщение по темам: «Поэзия 20-х годов» , «Проза 20-х годов» (по выбору студента)
Урок № 37 Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Маяковского. Сведения из биографии С.А.Есенина. *Проверка и оценка сообщения по теме: «Художественные особенности поэзии В. Маяковского». Вопросы для проведения фронтального опроса*
Урок № 38 Выразительное чтение и анализ стихотворений С.А.Есенина. А.А.Фадеев. Полемика вокруг романа «Разгром». *Проверка и оценка реферата на тему: «Развитие темы Родины в лирике С.Есенина». Вопросы для проведения фронтального опроса*

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 –нач.40-х г
Урок № 39 Становление новой культуры в 1930-е годы. Сведения из биографии М.И.Цветаевой. Идейно-тематические особенности поэзии. *Проверка и оценка конспекта «Творчество М.И.Цветаевой». Вопросы для проведения фронтального опроса*

Урок 40 Творческая биография О.Э.Мандельштама. Петербургские мотивы в поэзии. А.П.Платонов. Сведения из биографии. Повесть «Котлован». *Проверка и оценка конспекта «Творчество О.Э.Мандельштама». Вопросы для проведения фронтального опроса*

Урок № 41 И.А.Бабель. Сведения из биографии. Анализ рассказов «Мой первый гусь», «Соль».
Проверка и оценка сообщения по теме: « Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля»
Урок № 42 Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». *Проверка и оценка сообщения по теме: «Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей»*
Урок № 43 Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова
Контрольная работа №9 (тестирование за I-й семестр)

II семестр
Урок № 44 Роман-эпопея “Тихий Дон”. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе«Тихий Дон» *Проверка и оценка сообщения: «Система образов в романе М. Шолохова «Тихий Дон». Вопросы для проведения фронтального опроса*

Урок № 45 Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»)
Контрольная работа №10 (творческая работ по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»)
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет
Урок № 46 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Ранняя лирика. *Вопросы для проведения фронтального опроса. Проверка и оценка конспекта «Творчество А.А.Ахматовой»*
Урок № 47 Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики. *Проверка и оценка сообщений: «Философичность лирики Бориса Пастернака»*
Раздел 8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Урок № 48 Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х годов. *Вопросы для проведения фронтального опроса*
Урок № 49 Творчество В.Шаламова, В.Шукшина, В.Распутина. *Проверка и оценка знания прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина*
Урок № 50 Поэзия Н.Рубцова, Б.Окуджавы, Р.Гамзатова и др. *Проверка и оценка анализа стихотворений Н.Рубцова, Б.Окуджавы, Р.Гамзатова*
Урок № 51 Драматургия1950—1980-х годов. *Проверка и оценка реферата о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов(А.Вампилов, В.Розов, А.Арбузов)*
Урок № 52 Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». *Проверка и оценка сообщений на тему:«Система персонажей и особенности художественного конфликта в драме А.Вампилова «Утиная охота»*
Урок № 53 Сведения из биографии А.Т.Твардовского. Обзор творчества *Проверка и оценка сообщений: «Военная тематика в лирике А.Т. Твардовского»*
Урок №54 Обзор жизни и творчества А.И.Солженицына. Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». *Проверка и оценка сообщений «Сюжет и герои рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор»*
Урок № 55 Отражение конфликтов истории в судьбах героев.
Контрольная работа №11 (тестирование по творчеству А.И.Солженицына)
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов
Урок № 56 Три волны эмиграции В.Набоков. Машенька**:** *Проверка и оценка реферата «Литература : три волны русской эмиграции»*
Развитие 10.Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х годов
Урок № 57 Общественно-культурная ситуация в России конца XX- начала XXI века. *Вопросы для проведения фронтального опроса*

Урок № 58 В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами». *Проверка и оценка анализ эпизода повести В.Макани*
Урок № 59» Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» и др.
Контрольная работа №12 (письменные ответы на вопросы по литературе 20 века)

Часть 2. Русский язык
Введение
Урок № 1 Русский язык в современном мире. Язык и общество
Проверка и оценка устного сообщения на тему: «Русский язык - один из языков ООН»
Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи
Урок № 2 Понятия «язык» и «речь». Уровни и функции языка Функциональные стили речи и их особенности. *Терминологический диктант № 1. Проверка и оценка доклада на тему: «СМИ и культура речи»*
Урок № 3 Научный стиль речи и официально-деловой стиль. *Вопросы для проведения фронтального опроса. Проверка и оценка практической работы №1*
Урок № 4 Публицистический и художественный стили речи
Вопросы для проведения фронтального опроса. Проверка и оценка создания устных публичных выступлений
Урок № 5 Текст. Признаки, структура текста *Проверка и оценка практической работы №2.*
Проверка и оценка сообщения на тему: «Текст и его назначение»
Урок № 6 Функционально-смысловые типы речи. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса*
Контрольная работа №1 (тестирование) по разделу
Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография
Урок № 7 Фонетические единицы. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса.*
Проверка и оценка фонетического разбора слова
Урок № 8 Орфоэпические нормы. Ударение. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса.*
Проверка и оценка упражнений

Урок № 9 Графика и русский алфавит. Правописание безударных гласных. *Вопросы для проведения фронтального устного. Проверка и оценка реферата на тему: «Русское письмо и его эволюция»*
Урок № 10 Употребление буквы Ь. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка упражнений*
Урок № 11 Правописание приставок на З-/С-. Правописание И-Ы после приставок. . *Вопросы для проведения фронтального устного опроса*
Контрольная работа №2 (тестирование по разделу)

Раздел 3. Лексика и фразеология

Урок № 12 Слово в лексической системе языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка выполнения лингвистического анализа текста*
Урок № 13 Русская лексика с точки зрения ее происхождения. Лексика с точки зрения ее употребления. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса*
Проверка и оценка реферата на тему: «Молодежный сленг и жаргон в русской речи»
Урок № 14 Фразеологизмы и их употребление в речи. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка упражнений*
Урок № 15 Лексические нормы. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка упражнений*
Контрольная работа №3 по разделу(тестирование)

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография

Урок № 16 Морфема как значимая часть слова. Морфемный разбор слова. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка морфемного анализа слов.*
Урок № 17 Способы словообразования. Словообразовательный анализ слова. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка словообразовательного анализа слов*
Урок № 18 Правописание чередующихся гласных в корнях слов. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Словарный диктант №1*
Урок № 19 Правописание приставок при-/пре-. Правописание сложных слов. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Словарный диктант №2*

Раздел 5.Морфология и орфографии

Урок 20 Грамматические признаки слова. Знаменательные и незнаменательные части речи. *Вопросы для проведения фронтального опроса. Проверка и оценка сообщения по теме: «Основные выразительные средства морфологии».*
Урок № 21 Имя существительное. Склонение. Правописание. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка анализа особенностей употребления существительных в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи.*
Урок № 22 Имя прилагательное. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса.*
Проверка и оценка морфологического разбора прилагательных
Урок № 23 Имя числительное. Правописание числительных
Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка морфологического разбора числительных
Урок № 24 Местоимение. Правописание местоимений. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка индивидуальной работы по карточке №1*
Урок № 25 Глагол. Правописание суффиксов и личных окончаний глаголов. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка анализа особенностей употребления форм глагола в устной и письменной речи с точки зрения соблюдения норм и требований выразительности речи.*
Урок № 26 Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка индивидуальной работы по карточке №2*
Урок № 27 Деепричастие как особая форма глагола. Деепричастный оборот. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка создания устных и письменных высказываний различных типов и жанров речи с употреблением причастий и деепричастий (повествование, описание, рассуждение)*

Урок 28 Наречие. Слова категории состояния. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка индивидуальной работы по карточке №3*
Урок № 29 Предлог как часть речи. Союз как часть речи. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Словарный диктант №3*
Урок № 30 Частица как часть речи. Междометие *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка работы по карточке№5*
Контрольная работа №4 по разделу(диктант)
Раздел 6.Синтаксис и пунктуация
Урок № 31 Основные единицы синтаксиса. Виды связи слов в словосочетании. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка синтаксического разбора словосочетаний.*
Урок № 32 Простое предложение. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка упражнений*
Урок № 33 Второстепенные члены предложения. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка синтаксического разбора простого предложения*
Урок № 34 Односоставные и неполные предложения. . *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Выполнение тренировочных упражнений учебного пособия по теме: «Использование односоставных и неполных предложений в разных стилях и типах речи».*
Урок № 35 Осложненное простое предложение. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка синтаксического разбора простого осложнённого предложения. Проверка и оценка упражнений*
Урок № 36 Слова, грамматически не связанные с членами предложения
Вопросы для проведения фронтального устного опроса
Контрольная работа №5по теме «Простое предложение» (диктант)
Урок № 37 Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи, цитатах, диалоге
Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка устных сообщений по теме: «Оформление диалога». Проверка и оценка реферата на тему: «Из истории знаков препинания»
Урок № 38 Сложное союзное предложение. *Вопросы для проведения фронтального устного опроса. Проверка и оценка создания устных и письменных высказываний различных типов и жанров с употреблением сложносочиненных и сложноподчинённых предложений.*
Урок № 39 Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
Контрольная работа №6 по теме «Сложное предложение»

Таблица 3

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений (Литература)

Содержание	Тип контрольного задания																					
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	Л8	Л9	Л10	Л11	Л12	М1	М2	М3	М4	М5	М6	М7	М8	М9	М10
Введение		КР №1				КР №1		КР №1	КР №1		КР №1	КР №1	КР №1				КР №1	КР №1				
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX век			П,У		П		П								П	П,			П, У	П,У	П	П
Тема 1.2. Александр Сергеич Пушкин	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р				Р	Р					Р	Р
Тема 1.3. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»		У	у	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 1.4Михаил Юрьевич Лермонтов	УС	УС		УС		УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 1.5Николай Васильевич Гоголь	УС, Р	УС		УС		У,У С,Р	У,У С,Р	У,У С,Р	У,У С,Р	УС	Р	УС	У,У С	УС	У,У С,Р	У,У С,Р	УС	УС			У,УС ,Р	У,У С,Р
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.3 Пьеса А.Н.Островского «Гроза»		КР №2				КР №2	КР №2	КР №2			КР №2	КР №2	КР №2	КР №2			КР №2	КР №2				
Тема 2.4 Иван Александрович Гончаров							Х						Х		Х	Х					Х	Х
Тема 2.5 Иван Сергеевич Тургенев	УС	УС, КР №3		УС, КР №3		КР №3	КР №3	КР №3		УС	УС	УС	УС КР №3	УС КР №3	УС	УС	УС, КР №3	УС, КР №3			УС	УС
Тема 2.6 Николай Гаврилович Чернышевский	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.7 Николай Семенович Лесков	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.9 Федор Михайлович Достоевский	УС, У,У	У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»		УС, КР		УС, КР		КР №4	КР №4	КР №4		УС	УС	УС	УС, КР	УС, КР	УС	УС	УС, КР	УС, КР			УС	УС

		№4		№4									№4	№4			№4	№4				
Тема 2.11 Лев Николаевич Толстой	УС	Л2 УС	Л3	Л4 УС	Л5	Л6	Л7	Л8	Л9	Л10 УС	Л11 УС	Л12 УС	М1 УС	М2 УС	М3 УС	М4 УС	М5 УС	М6 УС	М7 УС	М8	М9 УС	М10 УС
Тема 2.12 Л.Н. Толстой«Война и мир»		КР №5		КР №5		КР №5	КР №5	КР №5					КР №5	КР №5			КР №5	КР №5				
Тема 2.13 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 2.14 Антон Павлович Чехов	Х	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 2.15 Драматургия А.П.Чехова		КР №6		КР №6		КР №6	Х, КР №6	КР №6			УС		Х, КР №6	КР №6	Х	Х	КР №6	КР №6			Х	Х
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет		Д		Д	Д		Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д		Д	Д	Д	Д			Д	Д
Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой		Д		Д	Д		Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д		Д	Д	Д	Д			Д	Д
Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов	УС, Р,З	У,Р	У	У,Р		У,З	У,Р ,З	У,Р ,З	У,Р ,З	З	Р	Р,З	У,Р, З		Р,З	У,Р ,З	З	У,Р ,З	У	У	Р,У,З	У,Р,З
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 4.2 Иван Алексеевич Бунин	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн	УС	УС, У	У	УС, У						УС	УС, У	УС	УС, У	УС	УС, У	УС, У	УС	УС	У	У	УС, У	УС,У
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 4.5 Символизм	З				З		З	З	З	З		З	З			З	З	З			З	З
Тема 4.6 Акмеизм	З				З		З	З	З	З		З	З			З	З	З			З	З
Тема 4.7 Футуризм	З	КР №7		КР №7	З	КР №7	З, КР	З, КР	З	З		З	З, КР	КР №7		З	З, КР	З, КР			З	З

							№7	№7					№7				№7	№7				
Тема 4.8 Максим Горький	УС, У	КР №8 ,УС		КР №8, УС		КР №8	КР №8	КР №8		УС	УС	УС	КР №8, УС	КР №8, УС	УС	УС	КР №8, УС	КР №8, УС			УС	УС
Тема 4.9 Александр Александрович Блок	Р,У	У,Р	У	У,Р	Р	У	У,Р	У,Р	У,Р	р	У,Р	Р	У,Р		У,Р	У,Р	Р	Р	У	У	У,Р	У,Р
Тема 5.1 Литературный процесс 1920-х годов	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский	УС	УС, У	У	УС, У						УС	УС, У	УС	УС, У	УС	УС, У	УС, У	УС	УС	У	У	УС, У	УС,У
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р				Р	Р					Р	Р
Тема 5.4 Александр Александрович Фадеев		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева		К		К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			К	К
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам		К		К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			К	К
Тема 6.4 Андрей Платонов		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 6.5 Исаак Эммануилович Бабель	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов		КР №9 ,10		КР №9, 10		КР №9, 10	КР №9, 10	КР №9, 10					КР №9, 10	КР №9, 10			КР №9, 10	КР №9, 10				
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 7.2		К		К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К			К	К

Анна Андреевна Ахматова																						
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы		У	У	У		У	У	У	У		У		У		У	У			У	У	У	У
Тема 8.2 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	А	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6 А	Л7	Л8 А	Л9 А	ЛА 10	Л11	Л12 А	М1	М2	М3	М4	М5 А	М6 А	М7	М8	М9	М10
Тема8.3 Драматургия 1950—1980-х годов	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р				Р	Р					Р	Р
Тема 8.4 Александр Валентинович Вампилов	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский	УС	УС		УС						УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын	КР №11,УС	УС, КР №11		УС, КР №11		КР №11	КР №11	КР №11		УС		УС	УС, КР №11	УС, КР №11	УС	УС	УС, КР №11	УС, КР №11			УС	УС
Тема 9.1 Три волны эмиграции	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р				Р	Р					Р	Р
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века		У КР №12	У	У, КР №12		У, КР №12	У,КР№ 12	У, КР №12	У,КР№ 12		У		У,КР№ 12	КР №12	У	У	КР №12	КР №12	У	У	У	У

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений(Литература)

	Тип контрольного задания																					
	М 11	М 12	М 13	М 14	М 15	М 16	М17	М18	М19	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10	П11	П12
Введение	КР №1					КР №1	КР№ 1	КР№ 1		КР №1				УС	КР №1		КР №1		КР №1	КР №1	КР№ 1
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX век	УС	П,УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	П	УС	П	УС	УС	П	УС	П		УС	УС
Тема 1.2. Александр Сергеич Пушкин	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р			
Тема 1.3.	У	У	У	У	У		У			У	У		У		У	У	У	У			У

Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»																				
Тема 1.4Михаил Юрьевич Лермонтов	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 1.5Николай Васильевич Гоголь	УС, У,Р	УС, У,Р	УС,У,Р	УС, У,Р	УС, У,Р	УС, У,Р	УС,У ,Р	УС,У ,Р	УС,Р	УС, У,Р	У.Р	УС, У,Р	У,Р	Р	УС, У,Р	У,Р	УС, У,Р	У,Р		УС, У,Р	УС, У,Р
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС				УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.3 Пьеса А.Н.Островского «Гроза»	КР №2					КР №2	КР№ 2	КР№ 2		КР №2					КР №2		КР №2		КР №2	КР №2	КР№ 2
Тема 2.4 Иван Александрович Гончаров					Х						Х		Х			Х	Х	Х			Х
Тема 2.5 Иван Сергеевич Тургенев	УС КР №3	УС	УС	УС	УС	УС КР №3	УС КР№ 3	УС КР№ 3	УС	УС КР №3		УС		УС	УС КР №3		УС КР №3		КР №3	УС КР №3	УС КР№ 3
Тема 2.6 Николай Гаврилович Чернышевский	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.7 Николай Семенович Лесков	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.8 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.9 Федор Михайлович Достоевский	УС, У	УС, У	УС,У	УС, У	УС, У	УС, У	УС,У	УС,У	УС,У ,У	УС, У		УС, У	У	УС	УС, У		УС, У	У		УС, У	УС, У
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	КР №4					КР №4	КР№ 4	КР№ 4		КР №4					КР №4		КР №4		КР №4	КР №4	КР №4
Тема 2.11 Лев Николаевич Толстой	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 2.12 Л.Н. Толстой«Война и мир»	У	У			У	У	У			У	У		У		У	У	У	У			У
Тема 2.13 Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»	КР №5					КР №5	КР№ 5	КР№ 5		КР №5					КР №5		КР №5		КР №5	КР №5	КР №5
Тема 2.14 Антон Павлович Чехов	У	У			У,Х	У	У		Х	У	У,Х		У,Х		У	У,Х	У,Х	У,Х			У,Х

Тема 2.15 Драматургия А.П.Чехова	КР №6					КР №6	КР№ 6			КР №6					КР №6		КР №6		КР №6	КР №6	КР №6
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 3.2 Федор Иванович Тютчев	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 3.3 Афанасий Афанасьевич Фет	Д				Д	Д	Д			Д	Д		Д	Д	Д	Д		Д			
Тема 3.4 Алексей Константинович Толстой	Д				Д	Д	Д			Д	Д		Д	Д	Д	Д		Д			
Тема 3.5 Николай Алексеевич Некрасов	УС, У,Р	УС, У,Р	УС,У,Р ,З	УС, У,Р ,З	УС, У,Р ,З	УС, У,Р	УС,У ,Р	УС,У ,Р	УС,Р, З	УС, У,Р ,З	У.Р	УС, У,Р ,З	У,Р	УС	УС, У,Р ,З	У,Р	УС, У,Р	У,Р	З	УС, У,Р	УС, У,Р
Тема 4.1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 4.2 Иван Алексеевич Бунин	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 4.3 Александр Иванович Куприн	УС, У	УС, У	УС,У	УС, У	УС, У	УС, У	УС,У	УС,У	УС	УС, У	У.Р	УС, У	У,Р	УС	УС, У	У,Р	УС, У	У,Р		УС, У	УС, У
Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 4.5 Символизм			З	З	З				З	З		З			З				З		
Тема 4.6 Акмеизм			З	З	З				З	З		З			З				З		
Тема 4.7 Футуризм	КР №7		З	З	З	КР №7	КР№ 7	КР№ 7	З	КР №7, З		З			КР №7, З		КР №7		КР №7, З	КР №7	КР №7
Тема 4.8 Максим Горький	УС, У КР №8	УС, У	УС,У	УС, У	УС, У	УС, У КР №8	УС,У КР№ 8	УС,У КР№ 8	УС,У	УС, У КР №8	У	УС, У	У	УС	УС, У КР №8		УС, У КР №8		КР №8	УС, У КР №8	УС, У КР №8
Тема 4.9 Александр Александрович Блок	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	У	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	Р,У	Р	Р,У	Р,У	У	Р,У		У	У
Тема 5.1	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС

Литературный процесс 1920-х годов																					
Тема 5.2 Владимир Владимирович Маяковский	УС, У	УС, У	УС,У	УС, У	УС, У	УС, У	УС,У	УС,У	УС	УС, У	У	УС, У	У	УС	УС, У	У	УС, У	У		УС, У	УС, У
Тема 5.3 Сергей Александрович Есенин	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р			
Тема 5.4 Александр Александрович Фадеев	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 6.1 Становление новой культуры в 1930-е годы	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 6.2 Марина Ивановна Цветаева	К		К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Тема 6.3 Осип Эмильевич Мандельштам	К		К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Тема 6.4 Андрей Платонов	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 6.5 Исаак Эммануилович Бабель	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 6.6 Михаил Афанасьевич Булгаков	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС		УС	УС		УС			УС	УС
Тема 6.7 Михаил Александрович Шолохов	КР №9, 10					КР №9, 10	КР№ 9,10	КР№ 9,10		КР №9, 10					КР №9, 10		КР №9, 10		КР №9, 10	КР №9, 10	КР №9, 10
Тема 7.1 Деятели литературы и искусства на защите Отечества	У	У	У	У	У	У	У			У	У	У	У		У	У	У	У			У
Тема 7.2 Анна Андреевна Ахматова	К		К	К	К	К	К	К		К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К
Тема 7.3 Борис Леонидович Пастернак	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС	УС		УС			УС	УС
Тема 8.1 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	У	У	У	У	У	У	У			У	У		У		У	У	У	У			У
Тема 8.2								А	А	А	А		А		А	А		А		А	

Творчество поэтов в 1950—1980-е годы																					
Тема8.3 Драматургия 1950—1980-х годов	Р	Р			Р	Р	Р		Р	Р	Р		Р	Р	Р	Р		Р			
Тема 8.4 Александр Валентинович Вампилов	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС	УС		УС			УС	УС
Тема 8.5 Александр Трифонович Твардовский	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС	УС		УС			УС	УС
Тема 8.6 Александр Исаевич Солженицын	КР №11,УС	УС			УС	КР №11,УС	КР№ 11,УС	КР№ 11,УС	КР№ 11,УС	КР №11,УС					КР №11,УС		КР №11,УС		КР №11	КР №11,УС	КР №11,УС
Тема 9.1 Три волны эмиграции	Р	Р	Р	Р	Р	Р	Р		Р	Р	Р		Р	Р	Р	Р		Р			
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века	КР №12					КР №12	КР№ 12	КР№ 12		КР №12					КР №12		КР №12		КР №12	КР№ 12	КР №12

У – устный ответ;
К – конспект;
А – анализ героя или произведения;
Д – доклад;
Р – реферат;
КР – контрольная работа;
П – презентация;
З – заучивание стихотворения;
Х – характеристика героев;
УС- устное сообщение

Таблица 3

Распределение типов контрольных заданий по элементам знаний и умений (русский язык)

Содержание	Тип контрольного задания																					
	Л1	Л2	Л3	Л4	Л5	Л6	Л7	Л8	Л9	Л10	Л11	Л12	М1	М2	М3	М4	М5	М6	М7	М8	М9	М10
Введение. Русский язык в современном мире		УС	УС	УС		УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС			УС	УС
Тема 1.1 Язык и речь		Д		Д	Д	Д	Д	Д	Д	ТД	Д	ТД	Д	Д	Д	Д	ТД	ТД			Д	Д
Тема 1.2 Функциональные стили речи	ПР №1	У, УС, ПР №1	У, УС	У,УС, ПР №1		У, УС	У, УС	У, УС	У, С	УС, ПР №1	У,УС ПР №1	УС, ПР №1	У, УС	У, УС, ПР№1	У, УС	У, УС, ПР №1	УС, ПР №1	УС, ПР№ 1	У	У	У,УС	У,УС
Тема 1.3 Текст	ПР №2	У, УС, ПР №2, КР№ 1	У, УС, КР№ 1	У,УС, ПР №2, КР№ 1		У, УС, КР№ 1	У, УС, КР№ 1	У, УС, КР№ 1	У, С,КР №1	УС, ПР №2, КР№ 1	У,УС ПР №2, КР№ 1	УС, ПР №2, КР№ 1	У, УС, КР№ 1	У, УС, ПР№2, КР№1	У, УС, КР№ 1	У, УС, ПР №2, КР№ 1	УС, ПР №2, КР №1	УС, ПР№ 2, КР№ 1	У,КР№ 1	У	У,УС, КР№1	У,УС, КР№1
Тема 2.1 Фонетические единицы	А	У	У	У		У,А	У	У,А	У,А				У	У	У	У				У	У	У
Тема 2.2 Основные правила произношения		УС, У		УС, У						УС	УС, У	УС	УС, У	УС	УС, У	УС, У	УС	УС	У	У	УС,У	УС, У
Тема 2.3 Графические средства передачи устной речи на письме. Типы орфограмм	СД №1	Р		Р	Р	Р	Р	Р	Р	СД №1	Р	СД №1			Р	Р	СД №1	СД№ 1			Р	Р
Тема 2.4 Орфография		КР№ 2,У	КР№ 2,У	КР№ 2,У		КР№ 2,У	КР№ 2,У	КР№ 2,У	КР№ 2,У	КР№ 2,	КР№ 2,У	КР№ 2,	КР№ 2,У	КР№2, У	КР№ 2,У	КР№ 2,У	КР№ 2,	КР№2,	КР№ 2,У	У	КР№2, У	КР№2 ,У
Тема 3.1 Лексическая система русского языка	А	У,Р	У	У,Р	Р	У,А, Р	У,Р	У,А, Р	У,А ,Р		Р		У	У	У,Р	У,Р					У,Р	У,Р
Тема 3.2 Фразеологические единицы		У, УС,, КР№ 3	У, УС, КР№ 3	У,УС, КР№ 3		У, УС, КР№ 3	У, УС, КР№ 3	У, УС, КР№ 3	У, С,КР №3	УС, КР№ 3	У,УС,КР №3	УС, КР№ 3	У, УС, КР№ 3	У, УС, КР№3	У, УС, КР№ 3	У, УС, КР№ 3	УС, КР №3	УС, КР№ 3	У,КР№ 3		У,УС, КР№3	У,УС, КР№3
Тема 4.1 Морфемный состав слова	А	У	У	У		У,А	У	У,А	У,А				У	У	У	У			У	У	У	У
Тема 4.2 Способы словообразования	А	У	У	У		У,А	У	У,А	У,А				У	У	У	У			У	У	У	У
Тема 4.3. Орфография	СД №2, 3	У	У	У		У	У	У	У	СД №2, 3	У	СД №2, 3	У	У	У	У	СД №2, 3	СД№2, 3	У	У	У	У

Тема 5.1 Самостоятельные части речи, их правописание	А	У,К	У	У,К		У,А,К	У,К	У,А,К	У,А,К	К	К	К	У,К	У,К	У,К	У,К	К	К	У	У	У,К	У,К
Тема 5.2 Служебные части речи, их правописание		У,К. КР №4	У,КР №4	У,К, КР№4		У,К, КР№4	У,К, КР№4	У,К, КР№4	У,К,КР №4	К,КР№4	К,КР№4	К,КР№4	У,К,КР №4	У,К, КР№4	У,К, КР№4	У,К, КР№4	К,КР №4	К,КР №4	КР№4		У,К,КР№4	У,К,КР№4
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса		У	У	У		У	У	У	У		У		У	У	У	У			У	У	У	У
Тема 6.2 Простое предложение		УС, У,КР№5	КР №5	УС, У,КР№5		КР №5	СР, КР №5	КР №5	КР №5	УС, СР, КР №5	УС, У,КР№5	УС, СР, КР №5	УС, У,КР№5	УС,КР№5	УС, У,СР,КР№5	УС, У,СР,КР№5	УС, СР, КР №5	УС,СР,КР №5	У,КР№5		УС,У,СР,КР№5	УС, У,СР,КР №5
Тема 6.3 Способы передачи чужой речи		УС, У,Р		УС, У,Р	Р	Р	Р	Р	Р	УС	УС, У,Р	УС	УС, У	УС	УС, У,Р	УС, У,Р	УС	УС	У	У	УС,У,Р	УС, У,Р
Тема 6.4 Сложное предложение		УС, У,КР№6	КР №6	УС, У,КР№6		КР №6	КР №6	КР №6	КР №6	УС, КР №6	УС, У,КР№6	УС, КР №6	УС, У,КР№6	УС,КР№6	УС, У,КР№6	УС, У,СР,КР№6	УС, КР №6	УС,СР,КР №6	У,КР№6		УС,У,КР№6	УС, У,КР №6

Содержание			**Тип контрольного задания**																		
	М11	М12	М13	М14	М15	М16	М17	М18	М19	П1	П2	П3	П4	П5	П6	П7	П8	П9	П10	П11	П12
Введение	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС	УС		УС			УС		УС			УС	УС
Тема 1.1 Язык и речь	Д		Д	Д	Д	Д	Д	ТД		Д	Д	Д	Д	Д	Д	Д		Д	ТД	ТД	
Тема 1.2 Функциональные стили речи	У,,ПР№1	У	У	У	У	У,ПР №1	У,ПР №1	ПР№1	ПР№1	У	У	У	У		У	У	У	У		ПР №1	У
Тема 1.3 Текст	УС,ПР№2, КР№1	УС	УС, КР №1	УС,КР№1	УС,КР№1	УС,ПР№2, КР№1	УС,ПР№2, КР№1	УС,ПР№2, КР№1	УС,ПР№2	УС, КР №1		УС, КР №1			УС, КР №1		УС, КР №1		КР №1	УС, ПР №2, КР №1	УС, КР№1
Тема 2.1 Фонетические единицы		У	У	У	У	У	У	А	А	У,А	У,А	У	У,А		У,А	У,А	У	У,А		А	У
Тема 2.2 Основные правила	УС,У	УС, У	УС, У	УС,У	УС,У	УС,У	УС,У	УС,У	УС	УС, У	У	УС, У	У		УС, У	У	УС, У	У		УС, У	УС, У

произношения																					
Тема 2.3 Графические средства передачи устной речи на письме. Типы орфограмм	Р	У	У, Р	У, Р	У, Р	У, Р	У, Р	У		У, Р	У, Р	У, Р	У, Р	Р	У, Р	У, Р	У	У, Р	Р	У	У
Тема 2.4 Орфография	У,КР №2	У	У,КР№ 2	У,КР №2	У,КР №2	У,КР №2	У,КР №2	У,КР №2,СД№1	СД№ 1	У,КР№ 2	У	У,КР№ 2	У		У,КР№ 2		У,КР№ 2	У	КР №2	У,КР№ 2,СД№ 1	У,КР №2
Тема 3.1 Лексическая система русского языка	Р	У	У,Р	У,Р	У,Р	У,Р	У,Р	А	А	У,А ,Р	У,А ,Р	У,Р	У,А ,Р	Р	У,А ,Р	У,А ,Р	У	У,А ,Р	Р	А	У
Тема 3.2 Фразеологические единицы	У,КР №3	У	У,КР№ 3	У,КР №3	У,КР №3	У,КР №3	У,КР №3	УП,КР№3	УП	У,КР№ 3	У	У,КР№ 3	У		У,КР№ 3		У,КР№ 3	У	КР №3	УП, КР №3	У,КР №3
Тема 4.1 Морфемный состав слова		У	У	У	У	У	У	А	А	У,А	У,А	У	У,А		У,А	У,А	У	У,А		А	У
Тема 4.2 Способы словообразования		У	У	У	У	У	У	А	А	У,А	У,А	У	У,А		У,А	У,А	У	У,А		А	У
Тема 4.3. Орфография		у	у	у	у	у	у	СД№2, 3	СД№2, 3	у	у	у	у		у	у	у	у		СД №2, 3	у
Тема 5.1 Самостоятельные части речи, их правописание	К	У,К	У,К	У,К	У,К	У,К	У,К	А,К	А	У,А ,К	У,А ,К	У,К	У,А ,К	К	У,А ,К	У,А ,К	У,К	У,А ,К	К	А,К	У,К
Тема 5.2 Служебные части речи, их правописание	К. КР№ 4	У,К	У,К , КР №4	У,К, КР№ 4	У,К, КР№ 4	У,К, КР№ 4	У,К, КР№ 4	К, СД№ 3,КР №4	СД№ 3	У,К ,КР №4	У,К	У,К , КР №4	У,К	К	У,К ,КР №4	У,К	У,К ,КР №4	У,К	К,КР№ 4	К, СД №3, КР №4	У,К, КР№ 4
Тема 6.1 Основные единицы синтаксиса		У	У,СР	У,СР	У,СР	У	У	СР		У	У	У,СР	У		У	У	У	У		СР	У
Тема 6.2 Простое предложение	КР№5	У	У,СР ,КР №5	У,СР, КР№5	У,СР,К Р№5	У,КР №5	У,КР №5	УП,СР ,КР№5	УП	У,КР №5	У	У,СР ,КР №5	У		У,КР №5	У	У,КР №5	У	УП, КР№ 5	УП, СР,К Р№5	У,КР №5
Тема 6.3 Способы передачи чужой речи	УС,У ,Р	УС, У	УС, У,Р	УС,У ,Р	УС,У ,Р	УС,У ,Р	УС,У ,Р	УС,У	УС	УС, У,Р	У,Р	УС, У,Р	У,Р	Р	УС, У,Р	У,Р	УС, У	У,Р		УС, У	УС, У
Тема 6.4 Сложное предложение	КР№6		КР№ 6	КР№6	КР№6	КР№6	КР№6	КР№6		КР№ 6		КР№ 6			КР№ 6		КР№ 6		КР№ 6	КР№ 6	КР№6

Д – доклад;
Р – реферат;
У- устный опрос
УП–упражнения;
А - анализ слова (лингвистический, фонетический, морфологический и т. д.);
СЛ - словарный диктант;
КР – контрольная работа;
СР- синтаксический разбор словосочетаний и предложений;
К-карточки; ПР- практическая работа;

3. Оценка освоения учебной дисциплины

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные и предметные результаты учебной дисциплины ОУД.01 «Русский язык и литература», предусмотренные примерной программой учебной дисциплины «Русский язык и литература», рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г.

Проверка и оценка достижения личностных, метапредметных и предметных результатов студентами является важным структурным компонентом процесса обучения и в соответствии с принципами систематичности, последовательности и прочности обучения осуществляется в течение всего периода обучения. Этим обуславливаются различные формы и методы контроля.

Основными из них являются следующие:

а) оперативный контроль и оценка знаний, проводимая в ходе повседневных учебных занятий;

б) рубежный контроль и оценка знаний, который проводится по итогам изучения раздела дисциплины;

б) итоговый контроль знаний, т.е. оценка успеваемости учащихся по окончании изучения курса дисциплины «Русский язык и литература».

При проверке и оценке качества успеваемости выявляется: как решаются основные задачи обучения, т.е. в какой мере студенты овладевают знаниями, умениями и навыками, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями, а также способами творческой деятельности. Существенное значение имеет также то, как относится тот или иной обучающийся к обучению, работает ли он с необходимым напряжением постоянно или же рывками и т.д. Все это обусловливает необходимость применения всей совокупности методов проверки и оценки знаний.

Повседневное наблюдение за учебной работой обучающихся

Этот метод позволяет составить представление о том, как ведут себя обучающиеся на занятиях, как они воспринимают и осмысливают изучаемый материал, какая у них память, в какой мере они проявляют сообразительность и самостоятельность при выработке практических умений и навыков, каковы их учебные склонности, интересы и способности. Если по всем этим вопросам накапливается достаточное количество наблюдений, это позволяет преподавателю более объективно подходить к проверке и оценке знаний студентов, а также своевременно принимать необходимые меры для предупреждения неуспеваемости.

Устный опрос – индивидуальный и фронтальный

Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает учащимся вопросы по содержанию изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя таким образом качество и полноту его усвоения .Поскольку устный опрос является вопросно-ответным способом проверки знаний учащихся, его еще иногда называют беседой или собеседованием.

При устном опросе преподаватель расчленяет изучаемый материал на отдельные смысловые единицы (части) и по каждой из них задает учащимся вопросы. Но можно предлагать учащимся воспроизводить ту или иную изученную тему полностью с тем, чтобы они могли показать осмысленность, глубину и прочность усвоенных знаний, а также их внутреннюю логику. По многим предметам устный опрос (беседа) сочетается с выполнением студентами устных и письменных упражнений. Будучи эффективным и самым распространенным методом проверки и оценки знаний обучающихся, устный опрос имеет недочеты. С его помощью на уроке можно проверить знания не более 3-4 учащихся. Поэтому на практике применяются различные модификации этого метода и, в частности, фронтальный и уплотнённый опрос. **Сущность фронтального опроса** состоит в том, что преподаватель расчленяет изучаемый материал на сравнительно мелкие части с тем, чтобы таким путем проверить знания большего числа обучающихся.При фронтальном, его также называют

беглым, опросе не всегда легко выставлять обучающимся оценки, так как ответ на 1-2 мелких вопроса не дает возможности определить ни объема, ни глубины усвоения пройденного материала.

Сущность уплотненного опроса заключается в том, что преподаватель вызывает одного ученика для устного ответа, а четырем-пяти учащимся предлагает дать письменные ответы на вопросы, подготовленные заранее на отдельных листках (карточках). Уплотненным этот опрос называется потому, что преподаватель вместо выслушивания устных ответов просматривает (проверяет) письменные ответы учащихся и выставляет за них оценки, несколько "уплотняя", т.е. экономя время на проверку знаний, умений и навыков.

Практика уплотненного опроса привела к возникновению методики письменной проверки знаний. Суть ее в том, что учитель раздает учащимся заранее подготовленные на отдельных листках бумаги вопросы или задачи и примеры, на которые они в течение 10-12 мин. дают письменные ответы. Письменный опрос позволяет на одном уроке оценивать знания всех обучающихся. Это важная положительная сторона данного метода.

Проверка самостоятельных работ учащихся

Для проверки и оценки успеваемости учащихся осуществляется проверка выполнения ими самостоятельной внеаудиторной работы (презентации, доклады, сообщения, отчёты по лабораторным работам, экскурсиям). Она позволяет преподавателю изучать отношение учащихся к учебной работе, качество усвоения изучаемого материала, наличие пробелов в знаниях, а также степень самостоятельности при выполнении самостоятельной работы.

При организации внеаудиторной самостоятельной работы по *дисциплине «Литература»* используются следующие виды заданий:

- подготовка сообщений;
- написание рефератов и творческих работ;
- составление характеристик литературных героев;
- написание сравнительных характеристик литературных героев и художественных произведений;
- рецензирование изученных произведений;
- подготовка мультимедийных презентаций по заданной теме;
- работа с текстом художественного произведения;
- работа с учебной и справочной литературой и т. д.

Итоговый контроль

Проводится по окончании изучения курса дисциплины «Русский язык и литература» в форме экзамена, который проводится в форме тестирования. Тест включает в себя задания, проверяющие результаты освоения учебного материала из всех разделов курса.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Контрольно - измерительные материалы для текущего контроля освоения обучающимися учебного материала по учебной дисциплине

ОУД.01 Русский язык и литература
для всех специальностей технического и
социально-экономического профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

2015 г

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №1 (входной контроль)

Вариант №1

Часть 1. Русский язык

1.Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков:
а) пить; б) поет; в) яма;

2. Найдите существительное с суффиксом -ик-:
а) лесоч..к; б) горош..к; в) кузнеч..к;

3. Укажите верно, употребленные формы множественного числа существительного:
а) тракторы; б) директора; в) шофера;

4.Определите, какое слово надо писать через дефис:
а) пол(дороги); б)глухо(немой); в)изжелта(красный);

5. В каком варианте ответа есть безударная проверяемая гласная ?
а) р…скошный; б) забл…стеть; в) з…ря ; г) пласт…лин;

6. Укажите словосочетания:
а) участвовать в экспедиции; б) не солоно хлебавши; в) девочка играет;

7.Какие выделенные слова надо заключить в кавычки?
а) Издательство *Наука;* б) *Малый* театр; в) Город *Ростов*;

8. Укажите, в каком предложении союз И соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены):
а) Зима и на улицах снег.
б) Николай встал и молча зажег свет.
в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.

9. Найдите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены).
а) Старые московские улицы были молчаливы. б) Стояли два пузатых стеклянных графина.
в) Осторожные хитрые птицы прыгали по веткам.

10. Найдите предложения с речевыми ошибками.
а) Деепричастный оборот всегда обособляется и выделяется.
б) Дайте сообщение в газету о вакансиях.
в) Успехами мы не блещем.

Часть 2. Литература

1. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:
А) Роман
Б) Повесть

В) Притча
Г) Рассказ

2. <u>Не является</u> элементом композиции:

А) Сюжет
Б) Экспозиция
В) Развязка
Г) Кульминация

3. «Четвёртое лишнее»:

А) «Срезал»
Б) «Пересолил»
В) «Злоумышленник»
Г) «Хамелеон»

4.Не является жанром устного народного творчества:

А) Календарно-обрядовые песни
Б) Поговорки
В) Летописи
Г) Былины

5.Какое произведение не входит в сборник повестей Белкина А.С.Пушкина?

А) «Барышня-крестьянка»
Б) «Дубровский»
В) «Выстрел»
Г) «Станционный смотритель»

6.Отметьте верное суждение:

А) литературный характер – это образ конкретного человека, в котором через индивидуальные качества выражаются типические черты времени.
Б) литературный характер – это художественное изображение человека.
В) литературный характер – это персональные черты, присущие герою.

7.«Мцыри» М.Ю.Лермонтова - это поэма

А) реалистическая
Б) символистская
В) историческая
Г) романтическая

8.Какова судьба Мцыри в финале одноимённой поэмы М.Ю.Лермонтова?

А) герой, будучи ребёнком, попадает в плен
Б) совершает побег из монастыря
В) закончив свою исповедь, умирает
Г) вступает в бой с барсом

9.Вспомните название цикла повестей Н.В.Гоголя, в который входит повесть «Шинель»:

А) «Вечера на хуторе близ Диканьки»
Б) «Арабески»
В) «Петербургские повести»
Г) «Миргород»
Г) поэт и исполнитель своих произведений на гуслях.

10.Стихотворение М.Ю.Лермонтова «Смерть поэта» - отклик на гибель:

А) декабристов
Б) Николая I
В) А.С.Пушкина
Г) К.Ф.Рылеев

Вариант №2

Часть 1. Русский язык

1**. Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков:**
а) льют; б) класс; в) ель.

2.Укажите прилагательное с суффиксом -к-:
а) молодец..ий; б) француз..ий; в) узбек..ий;
3. Укажите верно, употребленные формы множественного числа существительного:
а) инженеры; б) торта; в) офицера.

4.Определите, какое слово надо писать через дефис:
а) северо(запад); б) долго(играющий); в) древне(русский).

5. В каком варианте ответа есть безударная проверяемая гласная ?
а) р…скошный; б) забл…стеть; в) з…; г) пласт…лин.
6. Укажите словосочетание:
а) солнце светило; б) голубой экран; в) закат алел.
7. Какие выделенные слова надо заключить в кавычки?
а) Река Лена; б) Объединение Луч; в) Орден Нахимова.
8. Укажите предложение, в котором союз И соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены).
а) Подмораживало и звезды усеивали небо.
б) В сентябре лес светлее и птичьи голоса тише.
в) На прилавке лежали кучками яблоки и груши.

9. Укажите предложение с неоднородными определениями (знаки препинания не расставлены)
а) Желтые красные листья лежали на столе. б) Веет чистый легкий ветер с поля.
в) Тихая зимняя ночь украшена звездами.

10.Найдите предложения с речевыми ошибками.
а) Обработка результатов испытаний проводилась в два этапа.
б) Каждая минута рабочего времени дня должна быть на учете.
в) За год артель получила более 150 млн рублей денег дохода.

Часть 2. Литература

1. С чьими именами связаны литературные места России?

1)Село Константиново	А) М.Ю.Лермонтов
2)Село Тарханы (Пензенская обл.)	Б) И.С.Тургенев
3)Спасское- Лутовиново (Орловская обл.)	В) А.П.Чехов
4)г.Таганрог (Ростовская обл.)	Г) С.А.Есен

2. «Четвёртое лишнее»:

1)«Заколдованное место»	3)«Сказка о царе Салтане…»
2) «Руслан и Людмила»	4)«Сказка о мёртвой царевне

3. <u>Не является</u> жанром устного народного творчества:
1)частушка 3)рассказ
2)сказка 4)пословица

4. Соотнесите литературные термины и их определения:

1)Антитеза	3)Ирония
2)Гипербола	4)Инверсия

А) чрезмерное преувеличение
Б) противопоставление образов, картин
В) необычный порядок слов
Г) выражение насмешк

5. Соотнеси названия произведений и их авторов:

1)А.С.Пушкин	А)«Левша»
2)И.С.Тургенев	Б) «Ночь перед Рождеством»
3)Н.В.Гоголь	В)«Выстрел»
4)Н.С.Лесков	Г) «Бежин луг»

6.Укажите пословицу:
1) Свалился как снег на голову.
2)Ни к селу ни к городу.
3)Корень учения горек, да плод сладок.
4)Легок на помине

7.Эпос – это род литературы:
1)отражающий внутренние переживания героя;
2) рассказывающий о событиях в жизни персонажа в пространстве и времени;
3) представляющий действие через монологи и диалоги персонажей.

8.Конфликт художественного произведения – это …
1) ссора двух героев
2) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
3) наивысшая точка развития действия
4) неприятие произведения критиками или читателями.

9.В каком варианте ответа хронологически верно расположены литературные направления?
1) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
2) классицизм, сентиментализм, реализм, романтизм
3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

10.Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?
1) Жизнь помещиков
2) Жизнь губернского города
3) Жизнь крепостного крестьянства
4) Жизнь России

Вариант №3

Часть 1. Русский язык

1.Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков:

а) играть; б) кует; в) грустный;

2. Найдите существительное с суффиксом -ик-:

а) кусоч..к; б) платоч..к; в) зонт…к;

3. Укажите верно, употребленные формы множественного числа существительного:

а) тракторы; б) директора; в) шофера;

4.Определите, какое слово надо писать через дефис:

а) пол(дороги); б)глухо(немой); в)юго(запад);

5. В каком варианте ответа есть безударная проверяемая гласная ?

а) р…скошный; б) забл…стеть ; в) з…ря ; г) пласт…лин

6. Укажите словосочетания:

а) девочка играет; б) работать добросовестно; в) бить баклуши;

7.Какие выделенные слова надо заключить в кавычки?

а) Издательство Мир ; б) Большой театр; в) Город Москва

8. Укажите, в каком предложении союз И соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены).

а) Зима и на улицах снег. б) Николай встал и молча зажег свет.

в) Каникулы и ребята уезжают в лагерь.

9. Найдите предложение с однородными определениями (знаки препинания не расставлены).

а) Старые московские улицы были молчаливы.

б) Стояли два пузатых стеклянных графина.

в) Осторожные хитрые птицы прыгали по веткам.

10. Найдите предложения с речевыми ошибками.

А. Деепричастный оборот всегда обособляется и выделяется.

Б. Дайте сообщение в газету о вакансиях.

В. Успехами мы не блещем.

Часть 2. Литература

1. Найдите среди пословиц поговорку:

1)Сказывай тому, кто не знает Фому, а я родной брат ему.

2)Худая та птица, которая гнездо своё марает.

3)Чужими руками жар загребать.

4)Засыпь правду золотом, а она всплывёт.

2. <u>Не является</u> элементом композиции:

1)Сюжет

2)Экспозиция

3)Развязка

4)Кульминация

3. «Четвёртое лишнее»

1)«Тучи»

2)«Листок»

3)«Утёс»

4)«Узник»

4.Жанр произведения «Кладовая солнца»:

1)Притча
2)Повесть
3)Сказка-быль
4)Рассказ

5. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов:

1)Царское село	А)М.Ю.Лермонтов
2)Овстуг (Брянская область)	Б)А.С.Пушкин
3)Тарханы (Пензенская область)	В)Ф.И.Тютчев
4)Спасское-Лутовиново (Орловская область)	Г)И.С.Тургенев

6.Соотнесите авторов с названиями их сказок:

1).А.Погорельский	А) «Снежная королева»
2)С.Я.Маршак	Б) «Сказка о мёртвой царевне…»
3)А.С.Пушкин	В) «Двенадцать месяцев»
4)Х.К.Андерсен	Г) «Чёрная курица, или Подземные жители»

7.Какое из произведений <u>не принадлежит</u> А.П.Чехову?

1)«Хирургия»
2)«Косцы»
3)«Пересолил»
4)«Лошадиная фамилия»

8. Тема повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»:

1)борьба за независимость
2) история взаимоотношений в семье Тараса Бульбы
3) жизнь, быт и нравы Запорожской Сечи
4) роковая любовь

9.Как называлось имение, в котором прошло детство М.Ю. Лермонтова?

1) Болдино
2) Тарханы
3) Лермонтово
4)Столыпино

10.Какая тема является главной в поэме Я. В. Гоголя «Мертвые души»?

1) Жизнь помещиков
2)Жизнь губернского города
3) Жизнь крепостного крестьянства
4) Жизнь России

Вариант №4

Часть 1. Русский язык

1. Укажите слово, в котором букв больше, чем звуков:

а) вьюн; б) бассейн; в) ель.

2.Укажите прилагательное с суффиксом -к-:

а) немец..ий; б) француз..ий; в) узбек..ий;

3. Укажите верно, употребленные формы множественного числа существительного:

а) инженеры; б) торта; в) офицера.

4.Определите, какое слово надо писать через дефис:

а) юго(запад); б) долго(играющий); в) древне(русский).

5. В каком варианте ответа есть безударная проверяемая гласная ?

а) р…скошный ; б) забл…стеть; в) з…ря; г) пласт…лин

6. Укажите словосочетание:

а) вдали от дороги; б) спустя рукава; в)дети играют.

7. Какие выделенные слова надо заключить в кавычки?

а) город Омск ; б) Журнал Юность; в) Орден Нахимова.

8. Укажите предложение, в котором союз И соединяет однородные члены (знаки препинания не расставлены).

а) Подмораживало и звезды усеивали небо.

б) В сентябре лес светлее и птичьи голоса тише.

в) Радостно молодо было на небе и на земле и в сердце.

9. Укажите предложение с неоднородными определениями (знаки препинания не расставлены).

а) Желтые красные листья лежали на столе.

б) Веет чистый легкий ветер с поля.

в) Тихая зимняя ночь украшена звездами.

10.Найдите предложения с речевыми ошибками.

а) Обработка результатов испытаний проводилась в два этапа.

б)Каждая минута рабочего времени дня должна на быть на учете.

в) За год артель получила более 150 млн рублей денег дохода.

Часть 2. Литература

1. «Четвёртое лишнее»

А)«Свинья под дубом»
Б)«Листы и Корни»
В)«Муха»
Г)«Осёл и Соловей»

2. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»

А)Роман
Б)Повесть
В)Притча
Д)Рассказ

3.<u>Не является</u> элементом композиции

А)Сюжет
Б)Экспозиция
В)Развязка

Г)Кульминация

4. Укажите даты жизни писателей.

1)А.С.Пушкин	А) 1814-1841
2)М.Ю.Лермонтов	Б) 1799-1837
3)И.С.Тургенев	В) 1860-1904
4)А.П.Чехов	Г) 1818-1883

5.Соотнесите литературные термины и их определения.

1)Антитеза	А) чрезмерное преувеличение
2)Гипербола	Б) противопоставление образов, картин, слов, понятий
3)Ирония	В) выражение насмешки
4)Инверсия	Г) необычный порядок лов

6.Соотнесите литературные термины и их определения.

1)Эпиграф
2)Цитата
3)Тема
4)Идея

А) дословная выдержка из какого-либо произведения, дословно приводимые слова
Б) основная мысль художественного произведения
В) короткий текст перед сочинением, выражающий тему, идею, настроение произведения
Г) круг жизненных явлений, изображённых в произведении.

7. Соотнеси названия произведений и их авторов.

1)А.С.Пушкин	А) «Левша»
2)И.С.Тургенев	Б) «Ночь перед Рождеством»
3)Н.В.Гоголь	В) «Выстрел»
4)Н.С.Лесков	Г) «Бежин луг»

8. Назовите «четвёртое лишнее»:

А) «Хамелеон»;
Б) «Злоумышленник»;
В) «Кусака»;
Г) «Хирургия».

9.Не является жанром устного народного творчества

А) календарно-обрядовые песни
Б) поговорки
В) летописи
Г) былины

10.Конфликт художественного произведения – это …

А) ссора двух героев
Б) столкновение, противоборство, на котором построено развитие сюжета
В) наивысшая точка развития действия
Г) неприятие произведения критиками или читателями

Ключи к входному контролю

Вариант 1.

Часть 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	а	а	а	б	в	а

Часть 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
б	а	а	в	б	а	г	в	в	в

Вариант 2.

Часть 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	а	а	б	б	в	в	в

Часть 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1)г 2)а 3)б 4)в	1	3	1)б 2)а 3)г 4)в	1)в 2)г 3)б 4)а	3	2	2	3	4

Вариант3.

Часть 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
а	в	б	в	а	в	а	б	в	а

Часть 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
3	1	2	3	1)б 2)в 3)а 4)г	1)г 2)в 3)б 4)а	2	а	б	г

Вариант 4.

Часть 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	а	а	а	а	а	б	в	в	в

Часть 2.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
в	б	а	1)б 2)а 3)г 4)в	1)б 2)а 3)в 4)г	1)в 2)а 3)б 4)г	1)в 2)г 3)б 4)а	В	в	б

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №2

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза".

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №3(тестирование по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»)

ВАРИАНТ 1

1) Тургенева звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение **не принадлежит** Тургеневу:
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?
а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности
б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
в) непонимание роли народа в освободительном движении
г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым
в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

20) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ключи к тесту по творчеству Тургенева

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа № 4 (тестирование по творчеству Ф.М.Достоевского)

Вариант 1.

Часть 1

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.

а) 1856-1904 гг. в) 1801-1861 гг.
б) 1821-1881 гг. г) 1824-1884 гг.

2. В каком учебном заведении получил образование Ф.М.Достоевский?

а) в Петербургском университете
б) в Высшем военном инженерном училище
в) в Царскосельском лицее
г) в Московском университете

3. Укажите основную тему раннего творчества Ф.М.Достоевского.

а) тема сильной личности, «сверхчеловека»
б) тема «маленького человека»
в) тема крепостничества
г) тема социального протеста

4. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского.

а) нелегальное издание антиправительственного журнала, членство в политическом кружке Петрашевского
б) публикация романа «Бедные люди»
в) открытый призыв к свержению самодержавия
г) совершение уголовного преступления

5. Сколько лет пробыл Ф.М.Достоевский на каторге и в ссылке?

а) 10 лет в) 7 лет
б) 5 лет г) 15 лет

6. Как назывался журнал, который Ф.М.Достоевский вместе с братом стал издавать в Петербурге с 1861 года?

а) «Современник» в) «Москвитянин»
б) «Отечественные записки» г) «Время»

7. Когда был опубликован роман «Преступление и наказание»?

а) в 1859 г. б) в 1865 г. в) в 1961 г. г) в 1866 г.

8. Главной темой романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» стала тема

а) бедных людей в) уголовной хроники
б) индивидуалистического бунта г) любовной страсти

9. В какое время года происходит действие романа «Преступление и наказание»?

а) летом б) зимой в) весной г) осенью

10. Укажите, как звали старуху-процентщицу.

а) Александра Ивановна в) Алена Ивановна
б) Елизавета Ивановна г) Анастасия Ивановна

11. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица, второй — …

а) Катерина Ивановна б) Соня Мармеладова в) Лизавета

12. Какую профессию должен был получить Раскольников, если бы закончил университет?

а) врач б) учитель в) дипломат г) юрист

13. Что хочет доказать Раскольников убийством старухи-процентщицы?

а) что он тоже имеет право на обогащение
б) что он принадлежит к разряду «право имеющих»
в) что в России вообще нет законности
г) что старуха — бесполезное, никому не нужное, а даже вредное существо

Часть2

Сформулируйте ответ объемом 5-7предложений: Какова теория Родиона Раскольникова

Вариант 2.

Часть 1

1. Укажите годы жизни Ф.М.Достоевского.

1) 1856-1904 гг. 2) 1801-1861 гг 3) 1821-1881 гг. 4) 1824-1884 гг.

2. К какому сословию принадлежал Ф.М.Достоевский?

1) разночинцы 2) мещане 3) купцы 4) дворяне 5) крестьяне

3. В каком городе родился Ф.М.Достоевский?

1) Петербург 2) Тверь 3) Мценск 4) Орёл 5) Москва

4. Какова была причина ареста Ф.М.Достоевского?

1) нелегальное издание журнала
2) публикация романа «Бедные люди»
3) открытый призыв к свержению самодержавия
4) участие в кружке петрашевцев
5) совершение уголовного преступления

5. Какое определение романа «Преступление и наказание» наиболее соответствует его характеру?

1) криминальный роман
2) социально-психологический философский роман
3) авантюрный роман
4) сентиментальный роман
5) философский роман

6. Р.Раскольников покушается на жизнь старухи-процентщицы из-за:

1) желания обогатиться
2) желания отомстить Алёне Ивановне за унизительное положение, в котором он оказался
3) желания проверить теорию
4) необходимости помочь близким

7. Что порождает «бунт» Раскольникова?

1) патологическое стремление к насилию
2) стремление обогатиться
3) озлобление против общества и его морали
4) желание обратить на себя внимание

8. Для понимания теории Раскольникова в повествование вводятся поединки героя С Порфирием Петровичем. Сколько таких поединков вы можете назвать?

1) три 2) пять 3) шесть 4) восемь 5) два

9. Кто взял на себя вину Раскольникова?

1) Разумихин 2) Миколка 3) Соня 4) Свидригайлов 5) Лужин

10. Кто был кумиром Раскольникова?

1) Наполеон 2) Пётр I 3) Байрон 4) Цезарь

11. Первая жертва Раскольникова – Алёна Ивановна, вторая -…

1) Катерина Ивановна 2) Семён Мармеладов 3) Свидригайлов
4) Лизавета 5) Миколка

12. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?

1) красный 2) чёрный 3) жёлтый 4) синий 5) изумрудный

13. В романе «Преступление и наказание» можно заметить библейские сюжеты, образы, символику. Какой образ является ключевым в произведении?
1) убийца и блудница
2) крест
3) воскресший Лазарь
4) поклон на четыре стороны
5) Голгофа
Часть2
Сформулируйте ответ объемом 5-7предложений: Какова теория Родиона Раскольникова

Ключи к тесту

Вариант 1.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Б	**Б**	**Б**	**А**	**А**	**Г**	**Г**	**Б**	**А**	**В**	**В**	**Г**	**Б**

Вариант 2,

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
3	**1**	**5**	**4**	**2**	**3**	**3**	**1**	**2**	**1**	**4**	**3**	**3**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №5

Текст заданий:

Сочинение роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. "Мысль народная" в романе "Война и мир".
2. Изображение народной войны в романе "Война и мир".
3. Путь исканий Пьера Безухова или Андрея Болконского
4. Мой любимый герой в романе «Война и мир»

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.
Грамотность
Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

Оценка «3»

Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №6

Карточка №1 А.С.Пушкин
1.Когда и где родился А.С.Пушкин?
2.Что вы знаете о родословной поэта?
3.В каком учебном заведении учился А.С.Пушкин?
4.Назовите основные темы лирики ?
5.Кто является главным героем поэмы «Медный всадник»?

Карточка №2 А.Н.Островский
1.Когдаи где родился А.Н.Островский?
2.Почему его называют «Колумбом Замоскворечья»?
3.В чем заключается основной конфликт драмы «Гроза»?
4.Перечислите представителей власти «темного царства» и жертв «темного царства».
5.О каком персонаже идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. «Ты,-говорит,-почему знаешь, что я на уме держу? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам».

Карточка №3 Н.А.Некрасов
1.Когда и где родился Н.А.Некрасов?
2.Редактором каких журналов был Некрасов?
3.Назовите жанр «Кому на Руси жить хорошо»?
4.Кто является главным героем произведения?
5.Перечислите героев, к которым обращались странники в поиске счастливого человека.

Карточка №4 А.П.Чехов
1.Когда и где родился А.П.Чехов?
2.Кем по профессии был Чехов?
3.Какова тема рассказа «Ионыч»?
4.Сюжет пьесы «Вишневый сад»?
5.Какой образ вам больше импонирует (Раневская, Лопахин,Петя Трофимов) и почему?

Карточка №5 Ф.М. Достоевский
1.В какой семье родился Ф.М.Достоевский?
2.Где учился будущий писатель?
3.Какова основная тема всех произведений Достоевского?
4.За что Достоевского приговорили к смертной казни, впоследствии заменив ее каторгой?
5.Назовите известные вам произведения писателя.

Карточка №6 И.С.Тургенев
1.Какие детские впечатления оказали влияние на жизнь и творчество писателя?
2.В чем смысл заглавия романа «Отцы и дети»?
3.Охарактеризуйтеобраз нигилиста-Базарова.
4.О чем спорят Базаров и Павел Петрович Кирсанов?
5.Почему Одинцова не ответила на чувства Базарова?

Карточка №7 Н.В.Гоголь
1.Когда и где родился Н.В.Гоголь?

2.Назовите произведение, написанное в форме путешествия, фрагменты которого объединены в целое главным героем предпринимателем-авантюристом.
3.Как назывался сборник, в котором вышла повесть Гоголя «Портрет»?
4.Какова тема повести «Портрет»?
5.Кто виноват в гибели главного героя Чарткова из повести «Портрет»?

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №7 (литературный диктант по теме : «Модернизм»)

I.Задание: определить к какому течению относится понятие)

1.Это течение возникло во Франции и связано с именами Бодлера, Верлена, Рембо.(символизм)
2.Они считают, что мир познаваем (акмеисты)
3.Их слово многозначно и символично (символисты)
4.В их поэзии много неологизмов и искажений слов (футуристы)
5.Они считали, что мир надо переделать (футуристы)
6.Статья Мережковского стала для них манифестом (символисты)
7.Гумилев и Городецкий были теоретиками (акмеизма)
8.Это течение возникло в Италии (футуризм)
9.Поэты какого течения стремились к преодолению символизма? (акмеисты)
10. Их поэзия звучала на площадях, они не читали, а выкрикивали (футуристы)
11. Хлебников, Северянин, Маяковский представители (футуризма)
12.Брюсов, блок, Бальмонт представители (символизма)
13.Гумилев, Ахматова, Мандельштам представители (акмеизма)

II. Составить синквейны на тему «Модернизм»

Контрольная работа №8 (М. Горький)
Задание: *составление синквейнов на тему «Герои пьесы А.М.Горького « На дне»)*

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №9 (тестирование за 1-й семестр)

Вариант 1.

1. Определите годы жизни А.С.Пушкина:
а)1802-1841 б)1789-1828 в)1799-1837

2. Укажите жанр произведения «Медный всадник»:
а) поэма в) баллада
б) повесть г) рассказ

3. Что не является фактом биографии А.Н. Островского?
а) родился в Замоскворечье
б) поступил канцеляристом в Московский совестный суд
в) работал в Московском коммерческом суде
г) выйдя в отставку, стал преуспевающим стряпчим в Московском коммерческом суде

4. Катерина признается при людях Тихону в своем «грехе». Что заставило ее сделать это?
а) чувство стыда
б) страх перед свекровью
в) желание признанием искупить вину перед Богом и муки совести
г) желание уехать с Борисом

5. Это описание родного города Гончарова, напоминающее Обломовку. Какой это город?
Самая наружность родного города не представляла ничего другого, кроме картины сна и застоя...
а) Таганрог
б) Симбирск
в) Москва
г) Нижний Новгород.

6. Укажите название корабля, на котором И.А. Гончаров совершил кругосветное путешествие:
а) «Святой Георгий»
б) «Паллада»
в) «Надежда»
г) «Нева»

7) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова из романа И.А.Гончарова «Обломов»
а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Акакий Башмачкин

8. Произведение «Отцы и дети»:
а) роман
б) рассказ
в) поэма
г) повесть

9. Действие в произведении «Отцы и дети» происходит:
а) в Москве
б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке
г) в Петербурге

10. Какое учебное заведение закончил М.Е. Салтыков-Щедрин?
а) Царскосельский лицей
б) Главное инженерное училище
в) Благородный пансион при Московском университете
г) Московское коммерческое училище
11. Первое напечатанное произведение М.Е. Салтыкова-Щедрина:
а) стихотворение «Лира»
б) повесть «Противоречие»
в) пьеса «Смерть Пазухина»
г) роман «Современная идиллия»
12.Какого героя из произведения Н. С. Лескова можно назвать “очарованным странником”:
а) цыганку Грушу
б) князя
в) Ивана Флягина
г) Савакирия
13. Какое определение романа «Преступление и наказание наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный
б) социально-психологический, философский
в) авантюрный
г) сентиментальный
14. Какое произведение явилось отражением впечатлений Л.Н.Толстого периода Крымской войны?
а) «Севастопольские рассказы»
б)«Война и мир»
в) «После бала»
15. Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:
а) период с 1805 по 1820 год
б) период войны 1812 года
в) период с 1812 по 1825 год
16. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
а) великих поступков
б) самолюбия
в) стремления к славе
г) простоты, добра и правды
17. А.П.Чехов родился:
а) в Таганроге в) Петербурге
б) Симбирске г) Москве
18. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?
а) «Рассказ неизвестного человека»
б) «Остров Сахалин»
в) «В ссылке»
г) «Убийство»
19.Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а)за «Окаянные дни»
б)роман «Жизнь Арсеньева»
в)цикл рассказов «Темные аллеи»
г)рассказ «Господин из Сан-Франциско»
20. Определите к какому модернистскому течению относится это направление:
Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

а)символизм б)акмеизм в)футуризм

21.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты: А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.

а)символизму б)акмеизму в)футуризму

22. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?

а)Л.Брик б)Л.Дельмас в)Л.Менделеевой г) Н. Волоховой

23. Из какого произведения строки?

Стоит буржуй, как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пёс безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.

а)«Соловьиный сад» б)«Двенадцать» в) «Незнакомка» г) «Балаганчик»

24. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький:

а) декаденство в)критический реализм
б) символизм г) социалистический реализм

25. Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?

а)Лука б)Клещ в)Сатин г)Бубнов

Вариант 2.

1. Сколько лет было Пушкину, когда он стал лицеистом?

а) 10 лет в) 12 лет
б) 8 лет г)11 лет

2. Укажите жанр произведения «Медный всадник»:

а) поэма в) баллада
б) повесть г) рассказ

3. Укажите, как называли А.Н. Островского современники:

а) «Русский Мольер»
б) «Колумб Замоскворечья»
в) «Русский Вольтер»
г) «Русский Шекспир»

4. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

а) история любви Катерины и Бориса
б) история любви Тихона и Катерины
в) столкновение самодуров и их жертв
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

5. Почему события в пьесе «Гроза» происходят в вымышленном городе?

а) автор не хотел обидеть жителей реального города
б) автор стремился подчеркнуть, что события, произошедшие в городе Калинове, вымышленные
в) автор стремился подчеркнуть типичность картины русской провинциальной жизни
г) автор стремился подчеркнуть уникальность города Калинова

6. Выберите из предложенного списка произведение, <u>не принадлежавшее</u> И.А. Гончарову:

а) «Фрегат "Паллада"»
б) «Обрыв»
в) «Обыкновенная история»
г) «Овод»

7. Глава «Сон Обломова» включена в роман, чтобы:

а) расширить представление о барской жизни
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя
г) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье

8. Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

а) А. И. Герцену

б) Н. Г. Чернышевскому
в) В. Г. Белинскому
г) Н. А. Некрасову

9. Как звали друга Евгения Базарова :

а) Андрей Штольц
б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов
г) Аркадий Кирсанов

10. По решению Николая I Салтыков- Щедрин, в произведениях которого обнаруживают «вредный образ мыслей», был арестован и выслан на долгих восемь лет:

а) в родовое село Спас-Угол Калязинского уезда Тверской губернии
б) Вятку
в) за границу без права возвращения в Россию
г) на поселение в Сибирь

11. М.Е. Салтыков-Щедрин был членом:

а) кружка Петрашевского
б) общества Нечаева «Народная расправа»
в) группы «Народная воля»
г) «кружка шестнадцати»

12. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

а) нелегальное издание журнала
б) публикация романа «Бедные люди»
в) открытый призыв к свержению самодержавия
г) участие в кружке петрашевцев

13. Определите основной конфликт романа «Преступление и наказание»:

а) Раскольников и старуха-процентщица
б) Раскольников и Порфирий Петрович
в) борьба одинокой личности с окружающим ее миром

14. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе «Война и мир»?

а) Александр I
б) Кутузов
в) Андрей Болконский
г) Пьер Безухов

15. В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

а) в масштабности событий
б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов
в) что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, освободительная

16. Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?

а) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»
б) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
в) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
г) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6»

17. Многие из героев пьесы живут прошлым, некоторые – будущим. Один из героев живёт настоящим. Кто?

а) Фирс
б) Трофимов
в) Раневская
г) Лопахин

18. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике"?

а)классицизм б)модернизм в)романтизм г)реализм

19. Кто из персонажей пьесы М.Горького "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
а)Сатин б)Барон в)Клещ г)Пепел
20.Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а)за «Окаянные дни»
б)роман «Жизнь Арсеньева»
в)цикл рассказов «Темные аллеи»
г)рассказ «Господин из Сан-Франциско»
21. Определите к какому модернистскому течению относится это направление:
Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
а)символизм б)акмеизм в)футуризм
22.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
а) символизму б)акмеизму в)футуризму
23. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А.Блока «Двенадцать»?
а) Красный и чёрный
б) Чёрный и белый
в) Белый и красный
г) Белый, красный, зелёный
24. Место рождения В.Маяковского?
а) г.Кутаис, Грузия
б) с.Багдады, Грузия
в) г.Москва, Россия
25. Чем занимается В.Маяковский в "Окнах РОСТА"?
а) рисует агитационные плакаты
б) пишет частушки
в) пишет любовные стихотворения

Ключи к тестам

Вариант 1

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	**а**	**г**	**в**	**б**	**б**	**а**	**а**	**в**	**а**	**б**	**в**	**б**
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
а	**а**	**г**	**а**	**б**	**б**	**в**	**б**	**в**	**б**	**г**	**в**	

Вариант 2

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
в	**а**	**б**	**в**	**в**	**г**	**в**	**в**	**г**	**б**	**а**	**г**	**в**
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
б	**в**	**б**	**г**	**в**	**в**	**б**	**а**	**в**	**б**	**б**	**а**	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №10

Текст заданий:

Сочинение роману М.Шолохова «Тихий Дон»

1. Трагедия Григория Мелехова.
2.Две любви Григория Мелехова.
3.Изображение войны у М. Шолохова.

Оценка сочинений

Сочинение — основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающегося.

С помощью сочинений проверяются:

1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания обучающихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;
полнота раскрытия темы;
правильность фактического материала;
последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;
стилевое единство и выразительность речи;
число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических. 1

Основные критерии оценки

Оценка «5»

Содержание и речь

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно. -
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.

Грамотность

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

Оценка «4»

Содержание и речь
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов.
Грамотность '
Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
Оценка «3»
Содержание и речь
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.
Грамотность
Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №11(тестирование по рассказу Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича»)

1. Укажите правильный вариант первоначального названия произведения.
1) «Иван Денисович»
2) «Один день одного зэка»
3) «Щ-854. Один день одного зэка»
4) «Архипелаг ГУЛАГ»

2. В каком журнале впервые был опубликован «облегчённый» вариант произведения, без некоторых наиболее резких суждений о режиме.
1) «Новый мир»
2) «Роман-газета»
3) «Кругозор»
4) «Молодая гвардия»

3. Какая проблема не поднята в произведении?
1) проблема человеческого достоинства
2) проблема экологии
3) проблема отношений между человеком и государством
4) проблема отношения к труду

4. Сколько лет главному герою?
1) 45 2) 38 3) 39 4) 40

5. За что был осужден Шухов?
1) за воровство
2) за убийство
3) за измену Родине
4) за дезертирство

6. К какому композиционному элементу относятся приведенные ниже строки:
«В пять часов утра, как всегда, побило подъём – молотком об рельс штабного барака. Прерывистый звон слабо прошел сквозь стекла, намерзшие в два пальца, и скоро затих: холодно было и надзирателю неохота была долго рукой махать».
1) зачин
2) кульминация
3) развязка
4) развитие действия

7. Кем был Шухов в лагере?
1) каменщик
2) переписчик
3) сапожник
4) плотник

8. О чём мечтала жена Шухова, когда в письмах рассказывала о жизни в колхозе?
1) о том, что муж после возвращения будет работать в колхозе
2) о том, что они уедут в город
3) о том, что он станет ковры красить
4) она ему не писала

9. О ком идет речь в предложении?

«Зубов нет половины и на голове плешь, никому никогда не давал и не брал ни с кого и в лагере не научился».
1) о Тюрине
2) о Кильдигсе
3) о Шухове
4) о «высоком молчаливом старике»

10. Почему Иван Шухов всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?
1) Хотел тщательно подготовиться перед работой.
2) Ему не спалось.
3) Это входило в его обязанность.
4) В это время он чувствовал себя свободным человеком.

11. Узнайте героя по описанию:
«…хлопец лет шестнадцати, розовенький, как поросёнок».
1) Кавторанг Бундовский
2) Кильгас Иоганн
3) Гопчик
4) Алёшка-баптист

12. Узнайте героя по описанию:
«Лицо ... в рябинах крупных, от оспы. Стоит против ветра - не поморщится, кожа на лице - как кора дубовая».
1) Шухов
2) бригадир Тюрин
3) Фетюков
4) Цезарь Маркович

13. О ком идёт речь?
«он не был шакал даже после восьми лет общих работ — и чем дальше, тем больше утверждался»; «на подлость, на предательство он не пошёл бы и под страхом смерти».
1) Стенька Клевшин
2) Ермолаев
3) Иван Денисович
4) Гопчик

14. Какое качество не присуще Шухову?
1) здравый смысл
2) житейская мудрость
3) высокая нравственность
4) лень

15. Какой композиционный элемент произведения образует приведенный ниже отрывок?
«Засыпал Шухов вполне удоволенный. На дню у него выдалось сегодня много удач: в карцер не посадили, на Соцгород бригаду не выгнали, в обед он закосил кашу, бригадир хорошо закрыл процентовку, стену Шухов клал весело, с ножовкой на шмоне не попался, подработал вечером у Цезаря и табачку купил. И не заболел, перемогся. Прошёл день, ничем не омрачённый, почти счастливый. Таких дней в его сроке от звонка до звонка было три тысячи шестьсот пятьдесят три. Из-за високосных годов - три дня лишних набавлялось…»
1) зачин
2) кульминация
3) развязка
4) концовка

Ключи к тесту:

№ задания	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**
ответ	3	1	2	4	3	1	1	3
№ задания	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	
ответ	3	4	3	2	3	4	4	

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №12

Карточка №1 В.В.Маяковский

1.Когда и где родился поэт?
2.Какое литературное течение возглавил В.Маяковский ?
3.В какую партию вступил поэт в 1908 году?
4.К кому он обращается в поэме «Во весь голос»?
5.Что нового принес Маяковский своим творчеством в литературу?

Карточка №2 А.И.Солженицын

1.Когда и где родился А.И.Солженицын?
2.Назовите произведения, написанные А.Солженицыным. Какой теме онипосвящены?
3.Назовите место действия рассказа «Один день Ивана Денисовича».
4.Почему писатель описывает только один день из жизни Ивана Денисовича?
5.За какую книгу писатель был удостоин Нобелевской премии?

Карточка №3 А.Ахматова

«Ахматова принесла в русскую лирику всю огромную сложность и психологическое богатство русского романа девятнадцатого века». (О.Мандельштам)
1. Как назывался первый опубликованный сборник стихов А.Ахматовой?
2. В каком университете А.Ахматова получила почетную степень доктора наук?
3. Вставьте недостающее слово. Поэт не человек, он только дух - Будь слеп он, как Гомер, Иль, как Бетховен, ...
4. Какой теме посвящена поэма «Реквием» А. Ахматовой?
5. Восстановите строку. Я на правую руку надела .....

Карточка №4 Поэты-шестидесятники

1. Назовите известных вам поэтов-шестидесятников.
2. В какую эпоху и под влиянием каких событий появилось и сформировалось их творчество?
3. Творчество какого поэта вам понравилось больше?
4. Прочитайте и проанализируйте одно из стихотворений.

Карточка №5 А. Твардовский

«Нельзя понять и оценить поэзию Твардовского, не почувствовав, в какой мере вся она, до самых своих глубин, лирична. И вместе с тем она широко, настежь открыта окружающему миру и всему, чем этот мир богат, - чувствам, мыслям, природе, быту, политике». (С.Я.Маршак)
1. Откуда был родом А.Твардовский?
2. Какое произведение А.Твардовского называют «поэтической энциклопедией Великой отечественной войны»?
3. Какая глава поэмы «Василий Теркин» была опубликована первой?
4. В каком звании был Василий Теркин?
5. Какой журнал А.Твардовский возглавлял в послевоенные годы?

Карточка № 6 «Деревенская» проза

1. Назовите писателей – «деревенщиков».
2. Какие проблемы русской советской деревни они раскрывали в своих произведениях?
3. Назовите основные типы персонажей деревенских жителей.
4. Перескажите, прочитанное вами произведение «деревенской» прозы.

Карточка № 7 Б. Пастернак

Я - свет. Я тем и знаменит, Что сам бросаю тень, Я - жизнь земли, ее зенит, Ее начальный день.
(Б.Пастернак)

1. На каких поэтов символистов ориентировался Б.Пастернак в раннем творчестве?
2. В какую футуристическую группу входит Б. Пастернак в 1914 году?
3. Над каким романом работал писатель с 1946 по1955 год?
4. В каком году Б.Пастернаку присудили Нобелевскую премию?
5. «Главная» книга Б.Пастернака?

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Русский язык

Контрольная работа №1(тестирование) по разделу «Язык и речь. Функциональные стили речи»

Вариант 1

1.Определите стиль речи

Этот стиль служит для передачи информации в сфере управления. Он используется в заявлениях, доверенностях, деловых письмах, приказах и законах. Для него важны четкость и неэмоциональность изложения. Еще одно важное свойство этого стиля – стандартность. Люди, составляющие заявления, приказы или законы, обязаны следовать традиции и писать так, как писали до них, так, как это принято.

2.Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.

Осуществив возвращение домой со службы, я проделал определенную работу по сниманию шляпы, плаща, ботинок, переодеванию в спортивный костюм и шлепанцы и усаживанию с газетой в кресло. Жена в этот период времени претворяла в жизнь ряд мероприятий, направленных на чистку картофеля, варку мяса, подметание пола и мойку посуды. По истечении некоторого времени она стала громко поднимать вопрос о недопустимости моего неучастия в проводимых ею мероприятиях. На это с моей стороны было сделано категорическое заявление о нежелании слушания претензий по данному вопросу ввиду осуществления мною в настоящий момент, после окончания трудового дня, своего законного права на заслуженный отдых.

3.Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.

А)учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.

Б) документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.

В)парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.

Г) роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.

Д) беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.

4.Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.

О целесообразности внедрения в лесокультурное производство ягодников свидетельствует передовой опыт алтайских лесоводов по созданию государственных лесных полос в сухой Кулундинской степи с участием этих ягодников в опушечных рядах. Во всяком случае, местное население с большой благодарностью оценивает такое мероприятие, ежегодно до последней ягодки собирая обильный урожай смородины, золотистой облепихи, не повреждая кустарников.

ТЕКСТ 2.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема

телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.
ТЕКСТ 3.
На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

Вариант 2

1.Определите стиль речи

Этот стиль используется в тех случаях, когда необходимо не просто передать информацию, но и определенным образом воздействовать на мысли или чувства людей, заинтересовать их или в чем-либо убедить. Это стиль информационных или аналитических передач по телевидению и радио, стиль газет, стиль выступлений на собраниях.

2.Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.

В неизвестном населенном пункте проживала гражданка по кличке Красная Шапочка (настоящее имя не установлено). Такого-то числа такого-то года она вышла из дому. При себе гражданка К. имела сверток, который должна была передать гражданке Бабушке (настоящее имя не установлено) в заранее установленном месте, а именно у вышеупомянутой по месту жительства. Гражданка Бабушка имела приватизированный земельный участок и место проживания недалеко от места жительства гражданки Красной Шапочки, но в силу преклонного возраста не могла самостоятельно вести хозяйство.

3.Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.

А) документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.
Б)учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.
В) парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.
Г) беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.
Д)роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.

4.Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:

ТЕКСТ 1.
Расписка
Настоящая расписка дана библиотеке школы № 12 в том, что мною, старостой 10 класса Петровой Еленой, получено для класса 20 (двадцать) экземпляров книг И. А. Бунина «Темные аллеи» сроком на 10 дней.
15.04.2003. Е. Петрова
ТЕКСТ 2.
2002-й год показал: прикладным наукам пора объединиться в противостоянии не только терроризму, но и природным стихиям. Всемирная метеорологическая организация призналась, что предсказывать катаклизмы не в ее силах. Если раньше аномальные погодные явления случались только в Африке и Австралии, то теперь никакой континент от них не застрахован.
ТЕКСТ 5.
Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:
– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

Вариант 3

1.Определите стиль речи

Это стиль, который используется при неофициальном бытовом, повседневном общении между людьми в заранее не подготовленной устной речи. Поэтому его характерные черты – это неполнота выражения и эмоциональность.

2.Каким стилем написан данный ниже рассказ? Передайте его содержание в разговорном стиле.
В предобеденное время я ускоренными темпами обеспечивал восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.
3.Функциональные стили речи реализуются в различных жанрах. По предложенным жанрам определите стиль.
А) роман, повесть, рассказ, новелла, эссе, стихотворение, поэма, баллада.
Б) учебники по специальности, монография, научная статья, аннотация, реферат, конспект, тезисы, курсовая работа, лекция, дипломная работа.
В) парламентское выступление, репортажи, интервью, очерк, фельетон, дискуссионное выступление, информационная заметка.
Г) документы, деловые письма, отчеты, приказы, распоряжения, договоры, указы, деловые беседы.
Д)беседы в семье, выяснение отношений, обсуждение планов, дружеское общение, анекдот.
4.Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты, укажите отличительные признаки этих стилей:
ТЕКСТ 1.
Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.
ТЕКСТ 2.
Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.
ТЕКСТ 3.
Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.
<u>Ответы</u>
Вариант 1
1.Официально-деловой
2.Официально-деловой.
Придя домой, я переоделся и сел читать газету. Жена готовила и убиралась на кухне. Потом она начала ругаться и требовать, чтобы я помог ей. Я ответил, что не стану ничего делать: я отдыхал.
3.
А)Научный
Б) Официально-деловой
В) Публицистический
Г) Художественный
Д) Разговорный
4.
Текст 1 – Публицистический
Текст 2 – Научный
Текст 3 – Художественный

Вариант 2
1.Публицистический
2.Публицистический.

В одной деревне жила Красная Шапочка. Однажды она взяла гостинец и пошла к Бабушке, чтобы помочь ей по хозяйству. Бабушка была очень старенькая и не могла управиться сама.
3.
А)Официально-деловой
Б)Научный
В)Публицистический
Г)Разговорный
Д)Художественный
4.
Текст 1 – Официально-деловой
Текст 2 – Публицистический
Текст 3 – Художественный
Вариант 3
1.Разговорный
2.Официально-деловой.
Перед обедом я быстро убрался в квартире и приготовил обед. Потом сходил в магазин за продуктами.
3.
А)Художественный
Б)Научный
В)Публицистический
Г)Официально-деловой
Д)Разговорный
4.
Текст 1 – Научный
Текст 2 – Официально-деловой
Текст 3 – Публицистический

Критерии оценки:
За верное выполнение каждого задания № 1, № 3, № 4 - 1 балл.
«5» — 10 – 9 баллов
«4» — 8 – 7 баллов
«3» — 6 – 5 баллов
«2» — менее 5 баллов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №2 (тестирование) по разделу «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Вариант 1.

Блок А.

1.В каком слове все согласные мягкие?

А) видение
Б) шепелявить
В) жить
Г) извержение

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) деревья
Б) поезд
В) подъезд
Г) перебежчик

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) продолбил
Б) причинил
В) прихожанин
Г) поэтесса

4.В каком слове все согласные твёрдые?

А) провозгласил
Б) притеснял
В) пробуждал
Г) проглотил

5. В каком слове произносится согласный звук Д?

А) праздный
Б) ирландский
В) движение
Г) бутерброд

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Августовский, каталог, сведущий, пахота, иконопись, аристократия, христианин, торты, красивее, диспансер, звонят, информировать, форзац, квартал, каучук, досыта,партер, сосредоточение, договорный, щебень, цемент, балованный, откупорить, сироты, изобретение, кремень, кредитор, агент, ходатайствовать, добела, склады, игрище, хлопоты, кашлянуть, плато, донизу, алфавит, договор, газопровод, досуг, знамение, гастрономия, эпилог, драматургия.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Бульон, расчёска, антенна, занимается, чудесного, апельсин, серёжка, сшить.

3. Произведите фонетический разбор слов.

Серёжка

БЛОК В

Задание №1. Орфография.

- Правописание безударных гласных в корне.
- Непроверяемые безударные гласные в корне.

- Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разр...дить обстановку, р...птать на судьбу, ув...дание красоты, разв.. .вающиеся флаги, др...жать от холода, ч...столюбивые мечты, м...лодушный поступок, разр...дить лес, пос...дел у костра,прим...рять кроссовки; к...вычки, в...н...грет, тр...нсп...рант, см...тение, иде.логия, инт...лл...генция, пр...в...легия, об...яние, лаб...ринт; распол...гался недалеко, изл...жить план, это его не к...сается, встать ни свет ни з...ря, вск...чить на ск...куна, обм...кнуть кисть в краску, заг...рать на берегу моря, зар...внять яму.

Вариант 2.

Блок А.

1.В каком слове все согласные мягкие?

А) джемпер
Б) степь
В) чудеса
Г) цепи

2. В каком слове звуков больше, чем букв?

А) купаешься
Б) явление
В) июньский
Г) живёт

3. В каком слове букв больше, чем звуков?

А) огоньки
Б) ест
В) кочуют
Г) яблоко

4.В каком слове все согласные твёрдые?

А) конец
Б) термометр
В) дельта
Г) шомпол

5. В каком слове произносится согласный звук Т?

А) отделить
Б) крепостной
В) искрить
Г) отвёл

Блок Б.

1. Спишите слова, поставьте в них ударение.

Гастрономия, мещанин, ломота, намерение, танцовщица, флюорография, порты, ходатайство, щавель, звонят, премировать, плесневеть, квартал, холодность, стенография, обеспечение, туфля, облегчить, медикаменты, осведомить, оптовый, мизерный, приговоры, усугублена, пепелище, зевота, благоволить, ремень, демократия, средство, жалюзи, бармен, черпать, добыча, компас, статуя, значимость, пиала, приданое, свекла, еретик, грушевый.

2. Запишите слова в фонетической транскрипции:

Компаньон, расчёт, открывается, широкого, книжка, сбегать, разжать, касса.

3. Произведите фонетический разбор слова: книжка

БЛОК В

Задание №1. Орфография.

- Правописание безударных гласных в корне.
- Непроверяемые безударные гласные в корне.
- Чередующиеся гласные в корне.

Вставьте пропущенные буквы:

Разв...вающиеся страны, ум...лять достоинства, посв...тить стихи матери, разр...дить аккумулятор, др...жать от холода, обр...мление, проз...бать, м...ложавый на вид, пос.дел от горя, чистоплотная хозяйка, погл...щает, скр...пя сердце; вл...жение средств, редкое р...стение, юный возр...ст, отр...сль

науки, легкое прик.. .сновение, вечерние з...рницы, ткань выг...рела на солнце, ск...кать на лошади, непром...каемый плащ; к...рик...тура, ор...г...нал, кр...ссворд, инт...лл...гент, проп...ганда, трансп...рант, к...вычки.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №3 (тестирование) по разделу «Лексика и фразеология»

Вариант 1

1.**Дать толкование понятиям.**

1) Это устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением.
2) Это различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию, написанию принадлежащие одной части речи.
3) Это слова , различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение.
4) Это слова , противоположные по своему лексическому значению.
5) Это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях.
6) Это слова , используемые жителями той или иной местности.

2. Составьте словосочетания с приведенными паронимами.

Покрыть – укрыть; великий – величественный;
представить – предоставить ; раздражение-раздражительность;
правдивый-правильный; снискать-сыскать.

3.Составьте словосочетания со словами – синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках .

Старый, старинный , древний (друг , обычай , язык , книга , режим , предание , дуб , времена ,квартира)

4. Что обозначают данные слова? Выберите правильный ответ.

Рейтинг – это…
А) публичное оглашение мнений, сведений о чем-либо;
Б) индивидуальный числовой показатель оценки какого-либо человека, определяющий его общественно-политический портрет, спортивное мастерство и т. п.
В) общее согласие по спорным вопросам, достигаемое в результате опроса мнений

5. Учитывая многозначность слова, подберите не менее четырёх антонимов к слову *холодный.*

6. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении:

А) сладкий;
Б) теплый.

7.. Замените заимствованные слова русскими синонимами:

Банкротство - ……..., имитация - ……..., финал - ……..., шеф - ……, антракт - ……

8. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть …..., иметь …..... (значение , роль)
2) Уделять …....., придавать…... (значение , внимание)
3) Потерпеть….., одержать…..(победа , поражение).

9. Объясните значение фразеологических оборотов.

Без царя в голове. В пожарном порядке
Не в своей тарелке. Несолоно хлебавши.
Умывать руки. Не покладая рук

10. Исправьте неточность словоупотребления: выделенное слово замените соответствующим синонимом.

А) Наша машина неслась на сильной скорости.
Б) Дети делали всю тяжёлую работу.

Вариант 2

1.Дать толкование понятиям.

1) Это устойчивые сочетания слов, обладающие целостным значением.
2) Это различающиеся по значению слова, несколько сходные по звучанию, написанию принадлежащие одной части речи.
3) Это слова , различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение.
4) Это слова , противоположные по своему лексическому значению.
5) Это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях.
6) Это слова , используемые жителями той или иной местности.

2. Составьте словосочетания с приведенными паронимами.

Терпеливость – терпимость; экономный- экономичный;
дефектный - дефективный ; добрый – добротный;
одевать – надевать; конструкторский –конструктивный.

3.Составьте словосочетания со словами - синонимами, приведенными ниже, и словами, данными в скобках .

Старый, старинный, древний (друг, обычай , язык , книга , режим ,предание ,дуб ,времена квартира)

4. Что обозначают данные слова? Выберите правильный ответ.

Досуг – это…
А) любимое занятие;
Б) свободное от работы время;
В) безделье;
Г) развлечения.

5**. Учитывая многозначность слова, подберите не менее четырёх антонимов к слову** *сухой.*

6. Составьте словосочетания, в которых данные слова будут употреблены в прямом и переносном значении:

А) *седой;*
Б) высокий.

7. Спишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть ....., иметь ..... (значение , роль)
2) Уделять ....., придавать..... (значение , внимание)
3) Потерпеть....., одержать.....(победа , поражение).

8. Спишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы.

Быть оптимистически (.....) настроенным человеком. Читать мемуары (....).
Воздвигнуть монумент (.....) . Массовые (....) демонстрации .

9. Объясните значение фразеологических оборотов.

Куры не клюют. В пожарном порядке
Тертый калач. Во всю прыть.
Сулить золотые горы. Умывать руки.

10. Исправьте неточность словоупотребления: выделенное слово замените соответствующим синонимом.

А) Наша машина неслась на сильной скорости.
Б) Дети делали всю тяжёлую работу.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №4 (диктант) по разделу «Морфология и орфография»

Неистощимое трудолюбие

Утром, после завтрака, Репин спешил в мастерскую и там буквально истязал себя творчеством, потому что тружеником он был беспримерным и даже немного стыдился той страсти к работе, которая заставляла его от рассвета до сумерек, не бросая кистей, отдавать силы огромным полотнам, обступившим его в мастерской.

Он замучивал себя работой до обморока, каждая картина переписывалась им до двенадцати раз. Во время создания той или иной композиции на него нередко нападало такое отчаяние, что он в один день уничтожал всю картину и на следующий день снова принимался за нее.

К старости у него стала сохнуть правая рука — он сейчас же стал учиться писать левой.

А от старческой слабости Репин уже не мог держать в руках палитру, он повесил ее, как камень, на шею.

Войдешь в комнату, которая была расположена под его мастерской, слышишь топот его ног. Это он после каждого мазка отходит поглядеть на холст, потому что мазки были рассчитаны на далекого зрителя.

Художник ежедневно вышагивал по нескольку верст и шёл отдыхать, когда изнемогал до бесчувствия.(160 слов)

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности.
Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.
Объем диктанта – до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)
Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из 35 – 40 слов.
Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.
Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.
В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.
При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:
1) в переносе слов;
2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
3) на еще не изученные правила;
4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).
При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:
1) в исключениях из правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5) в написании ы и и после приставок;
6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
7) в собственных именах нерусского происхождения;
8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.
Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.
Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.
Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).
Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.
Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. .
Диктант оценивается одной отметкой.
Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.
Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».
В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки** (за каждый вид работы).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №5 (диктант) по разделу «Простое предложение»

Вариант 1

Красив осенний парк. Метёт багряная метель по его дорожкам. Уходит вдаль аллея, вытканная опавшими листьями. Тих белоствольный строй берёз, на их тонких ветвях немного листьев осталось, но каждый дрожит, переливается, сверкает.

А в стороне от аллеи – серебристые ели. Концы их лап уже поседели, всем своим видом они дают понять, что к зиме готовы.

А кусты боярышника, как коробейники на ярмарке, развесили свой товар - крупные красные ягоды.

Но лучше всех понимают и чувствуют осень молодые клёны и дубы4 . Они, отливая золотом и бронзой, расстилают под собой мягкие ковры и вместе с ветром украшают своими листьями близкие ели, словно примеряя им их новогодний наряд.

Чист и прозрачен воздух. Далеко слышны звуки, отчётливо разносятся голоса.

Грамматические задания

1 Подчеркните в предложениях грамматические основы с простым глагольным и составным глагольным сказуемым. (1 - 2 на каждый вид).

2. В 1-ом абзаце обозначьте безударные гласные в корне.

3. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант

Уходит вдаль аллея, вытканная опавшими листьями4.

2 вариант

Но лучше всех понимают и чувствуют осень молодые клёны и дубы4 .

Вариант 2

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

Золото всех оттенков на деревьях, золото на траве, золото, отраженное в стоячих водах неширокой речонки. Тишина. Ни звука, ни ветерка. Даже легкое облачко застыло в небе.

Такой изобразил природу художник-пейзажист Левитан на своей картине «Золотая осень». Она привлекает нас гармонией красок, и в то же время легкой грустью овеяна эта поэтическая картина осени-волшебницы. Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает. Вот-вот задует холодный ветер-озорник, и уронят тогда деревья свой последний праздничный наряд.

Всматриваясь в полотно, написанное рукой большого мастера, мы невольно проникаем во внутренний мир самого художника. Ведь наблюдая и изучая природу, истинный мастер кисти старается уловить в ее жизни наиболее близкое и дорогое его сердцу мгновение и отразить в своем произведении. (132 слова)

(По О. Туберовской)

Грамматические задания

1. Подчеркните в предложениях грамматические основы с простым глагольным и составным глагольным сказуемым. (1 - 2 на каждый вид).

2. В 1-ом абзаце обозначьте безударные гласные в корне.

3. Произведите синтаксический разбор предложения:

1 вариант

Осень — пора увядания природы, когда вспыхивает она последними яркими красками.

2 вариант

Торжественна, безмятежна природа в этот тихий день, но она уже замирает.

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию.

Объем диктанта – до 200 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова.)

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из 35 – 40 слов.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки обучающихся по определенной теме, должен включать в себя основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты проверяют подготовку обучающихся, как правило, по всем изученным темам.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограммы были бы представлены не менее чем 2 — 3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они должны быть представлены 1 — 3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В диктантах должно быть не более 10 различных слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми написаниями.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1) в переносе слов;
2) на правила, которые не включены в общеобразовательную программу;
3) на еще не изученные правила;
4) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
5) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «ра-по-тает» (вместо работает), «дулпо» (вместо дупло), «мемля» (вместо земля).

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, т. е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из правил;
2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
4) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
5) в написании ы и и после приставок;
6) в случаях трудного различения не я ни (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
7) в собственных именах нерусского происхождения;
8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, вообще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается самостоятельно.

Примечание. Если в одном непроверяемом слове допущены 2 и более ошибок, то все они считаются за одну ошибку.
При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл. Отличная оценка не выставляется при наличии трех и более исправлений. .
Диктант оценивается одной отметкой.
Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.
Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.
Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок.
Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.
При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».
В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются **две оценки** (за каждый вид работы).
При **оценке выполнения дополнительных заданий** рекомендуется руководствоваться следующим:
Оценка «5» ставится, если обучающийся выполнил все задания верно.
Оценка «4» ставится, если обучающийся выполнил правильно не менее 3/4 заданий.
Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.
Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.
Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
контрольных работ по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Контрольная работа №7 по разделу «Синтаксис и пунктуация»

Вариант 1

Прочитайте текст и выполните задания. 1) Недавно отшумел дождь, и в осенней тайге стоял крепкий грибной запах. 2) Я шел глухой тропой. 3) На западе сквозь редкие облака проглянуло солнце. 4) Преобразилось и ослепительно засияло все вокруг: старые замшелые кедры, гроздья черемух и островки красной брусники. 5) На калине я увидел стайку алых щурков. 6) Они рассыпались по ветвям и посвистывали грустно и мелодично, словно прощались с лётом.7) В небе скользнула стремительная тень. 8) Это парил сокол. 9) Он тоже приметил беззаботных щурков. 10) Сокол всегда появляется неожиданно. 11) В бледно-серое стальное перо спрятаны острые когти. 12) Без промаха бьет добычу крючковатый клюв. 13) Сокол сделал вираж и молнией скользнул вниз. 14) Но чуткие щурки опередили его. 15) Мелодичная песня разом оборвалась, в один миг они попадали с веток и спрятались в траве.16) Тем временем пернатый разбойник еще раз просвистел крыльями над моей головой. 17) Но птиц не нашел и взмыл в небо.
18) Порыв ветра сорвал с дерева гроздь калины. 19) На рукав моего пальто упал березовый лист.20) Он был весь в легкой позолоте. 21) Я оглянулся назад. 22) Щурки снова облепили калину и засвистели по-прежнему мелодично и беззаботно. 23) Словно не было никакой опасности, а они просто играли в прятки. (По А. Баркову)

1. Выпишите грамматические основы предложений № 2, 3, 5, 6.
2. Выполните полный синтаксический разбор предложения № 18.
3. Из предложения № 19 выпишите все словосочетания, обозначьте главные и зависимые слова.
4. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их.
5. Укажите номера сложных предложений, определите их виды. Выпишите грамматические основы сложных предложений.
6. Дополните предложение № 9 вводным словом со значением “меньшая степень уверенности”.
7. Укажите номера простых предложений, осложненных однородными членами.
8. Озаглавьте текст

Вариант 2.

Прочитайте текст и выполните задания.

1) Недавно отшумел дождь, и в осенней тайге стоял крепкий грибной запах. 2) Я шел глухой тропой. 3) На западе сквозь редкие облака проглянуло солнце. 4) Преобразилось и ослепительно засияло все вокруг: старые замшелые кедры, гроздья черемух и островки красной брусники. 5) На калине я увидел стайку алых щурков. 6) Они рассыпались по ветвям и посвистывали грустно и мелодично, словно прощались с лётом.7) В небе скользнула стремительная тень. 8) Это парил сокол. 9) Он тоже приметил беззаботных щурков. 10) Сокол всегда появляется неожиданно. 11) В бледно-серое стальное перо спрятаны острые когти. 12) Без промаха бьет добычу крючковатый клюв. 13) Сокол сделал вираж и молнией скользнул вниз. 14) Но чуткие щурки опередили его. 15) Мелодичная песня разом оборвалась, в один миг они попадали с веток и спрятались в траве.16) Тем временем пернатый разбойник еще раз просвистел крыльями над моей головой. 17) Но птиц не нашел и взмыл в небо.
18) Порыв ветра сорвал с дерева гроздь калины. 19) На рукав моего пальто упал березовый лист.20) Он был весь в легкой позолоте. 21) Я оглянулся назад. 22) Щурки снова облепили калину и засвистели по-прежнему мелодично и беззаботно. 23) Словно не было никакой опасности, а они просто играли в прятки. (По А. Баркову)

1. Выпишите грамматические основы предложений № 7, 8, 13, 14.
2. Выполните полный синтаксический разбор предложения № 19.
3. Из предложения № 18 выпишите все словосочетания, обозначьте главные и зависимые слова.
4. Выпишите предложение с однородными членами и обобщающим словом, подчеркните их.
5. Укажите номера сложных предложений, определите их виды. Выпишите грамматические основы сложных предложений.
6. Дополните предложение № 9 вводным словом со значением “меньшая степень уверенности”.
7. Укажите номера простых предложений, осложненных однородными членами.
8. Озаглавьте текст.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
вопросов для проведения фронтального устного опроса
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Литература

Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

1. Охарактеризуйте историко-культурный процесс русской литературы 1 половины 19 века ..
2. Какова специфика литературы как вида искусства?.
3. Назовите главные мотивы лирики А.С. Пушкина.
В чём заключается новаторство А.С. Пушкина?
4. Какова композиция произведений Н.В. Гоголя «Петербургские повести»?
5.Определите главные мотивы, объединяющие все повести в произведении Н.В. Гоголя «Петербургские повести».
6.Как решает Гоголь тему «маленького человека» в каждой из петербургских повестей?
7.Каково значение Н.В. Гоголя в русской литературе?

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX в

1.Охарактезируйте культурно-историческое развитие России середины XIX века
2.Как отразилось культурно-историческое развитие России середины XIX века в литературном процессе?
3. В результате каких событий обострился болезненный самоанализ Ф.М. Достоевского?
4. В чём видит Ф.М. Достоевский спасение мира от нравственного разложения?
5. Объясните смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.
6. Как показан в романе образ Петербурга?
7. Как вы понимаете сущность теории Раскольникова? В чём вы видите истоки теории Раскольникова?
8.С какими великими историческими личностями сравнивает себя Раскольников? Почему?
9.В чём ошибочность теории Раскольникова?
10. Какую роль в воплощение авторской идеи играют внутренние монологи Раскольникова.
11. Какие события в жизни Раскольникова стали решающими на пути его духовного возрождения?
12. Определите роль снов героев в идейном содержании романа «Преступление и наказание».
13. Назовите основные темы и проблемы творчества Л.Н. Толстого.
14.Что такое «диалектика души» и как она связана с христианскими убеждениями Л.Н. Толстого?
15.В чём смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»?
16 В чём своеобразие жанрового своеобразия романа «Война и мир»?
17.Определите особенности композиционной структуры романа -эпопеи «Война и мир».
18. Охарактеризуйте женские образы романа.
19. Как духовные искания отразились на судьбах положительных героев: Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, Марьи Болконской?
20. Почему любовь Наташи Ростовой к князю Андрею заранее обречена?
21. Какая авторская идея связана с образом Пьера Безухова?
22. Какую роль играет образ княжны Марьи в раскрытии авторской идеи в романе?
23. Как в романе-эпопее реализуется «мысль семейная»?
24. Сравните исторические образы Кутузова и Наполеона и их образы в романе? Как раскрывается идейно-философское содержание романа при сравнении исторических образов полководцев от их художественного воплощения в романе?
25. Как осуждение жестокости войны в романе выражены в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого?

26. Какими художественными средствами и приёмами раскрыта Л.Н. Толстым в романе «Война и мир » проблема истинного и ложного патриотизма7
27. Каково значение образа Платона Каратаева в романе «Война и мир»?

Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века

1. В чём состоит своеобразие подхода Тютчева к природе?
2. Каковы ведущие мотивы тютчевской пейзажной лирики?
3. Какое место в лирике Ф.И. Тютчева занимают его размышления о человеке7
4. В чём вы видите своеобразие любовной лирики Тютчева?
5.Прав ли Ф.И. Тютчев, считающий, что «умом Россию не понять»?
6. Чем достигается музыкальность лирики А.А. Фета?
7.Определите образ лирического героя в поэзии А.А. Фета.
8. Назовите основные мотивы поэзии А.К. Толстого.
9. В чём заключается особенность лирики любви А.К. Толстого.
10. Назовите основные темы и проблемы, которые затрагивал Н.А. Некрасов в своём творчестве
11. Какова авторская позиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
12. Каков авторский замысел Н.А.Некрасова поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
13. В чём состоит своеобразие композиции поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
14.Почему образ Гриши Добросклонова во многом итоговый для Некрасова?
15.Как сочетаются фольклорные сюжеты с реалистическими образами. в поэме?

Раздел 4.Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

1. Дать общую характеристику культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков.
2. Как культурно-исторический процесс рубежа XIX и XX веков отразился в литературе?
3. Какие темы и образы, традиционные для русской классики 19 века, развивал А.И. Куприна в своём творчестве?
4.Назовите сквозные темы и проблематику повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
5.Как тема «маленького человека» раскрывается в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
6. Какова основная мысль повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»? Что хотел сказать автор ею? От чего предостерегал?
15. Могла ли быть такая любовь в действительности? Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет» - чистый вымысел, или Куприн сумел найти в жизни сюжет, отвечающий его авторской позиции?.
7.Определите авторскую позицию повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
8. В чём трагический смысл повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет»?
9. В чём смысл названия драмы А.М. Горького «На дне»?
10.Какой основной вопрос ставит А.М. Горький в пьесе «На дне»?
11.Расскажите историю жизни каждого ночлежника до того, как они оказались на «дне».
12. Как заканчивается пьеса « На дне»? Почему?
13. Какова авторская позиция в пьесе « На дне»?
14.Какова роль Луки в раскрытии идейного содержания пьесы «На дне»?
15. Почему образ Луки трактуется в критике как противоречивй?
16. Охарактеризуйте отношение А.Блока к революции.
17. Как вы думаете, почему поэма названа «Двенадцать»?
18. Как бы вы определили пафос поэмы А.Блока «Двенадцать»: сатирический. Восторженный или иной?
19. Что в поэме А. Блока «Двенадцать» символизирует собой метель в идейно-художественной структуре?
20. Как тема двенадцати апостолов решается в поэме и соотносится с её революционным содержанием?
21.Охарактеризуйте особенности жанра и композиции поэмы А. Блока «Двенадцать».
22. Какова цветовая символика поэмы А. Блока «Двенадцать».

Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов

1.В чём заключается противоречивость развития культуры в 20-е годы.?
2. Назовите литературные группировки и журналы 20 х годов.

3. Какую литературную группу возглавлял В.В. Маяковский? Чем её программа отличалась от других программ футуристов?
4. Каково отношение В. В. Маяковского к революции?
5. Назовите темы и проблемы послеоктябрьской лирики В.В. Маяковского.
6.Как раскрывается тема любви в лирике В.В. Маяковского?
7. Как В.В. Маяковский понимал роль поэта?
8. Охарактеризуйте сатиру В.В. Маяковского.
9. В чём заключается своеобразия поэзии В. В. Маяковского?

Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

1.Охарактеризуйте процесс становления новой культуры в 30-е годы.
2. В чём заключается своеобразие стиля поэзии М.И. Цветаевой?
3. Определите основные мотивы поэтического творчества М.И. Цветаевой?
4. В чём заключается своеобразие стиля поэзии О. Мандельштама
5. Определите основные мотивы поэтического творчества О. Мандельштама.
6. Какие факты биографии М.А. Шолохова повлияли на проблематику романа-эпопеи «Тихий Дон»?
7. Определите смысл названия романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова.
8.Назовите исторических персонажей романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова
9.Определите своеобразие жанра и особенности композиции романа-эпопеи «Тихий Дон» М. Шолохова.
10. В чём и как выразилась большевистская позиция автора романа-эпопеи «Тихий Дон»?
11.Почему Григорий Мелехов выбирает Аксинью? Как это соотносится с характером главного героя?
12. Дайте развёрнутую характеристику образов Натальи и Аксиньи.
13. Как тема любви трактуется автором в романе-эпопее «Тихий Дон»?
14. Почему так мечется Григорий Мелехов? Что становится причиной его перехода с одной стороны на другую?
15. Что говорит о власти Григорий?
16.Почему казачество было в основном на стороне белых?
17.Как М. Шолохов изобразил Гражданскую войну?
18. Как М. Шолохов в романе раскрывает идею семьи в образе Натальи Мелеховой, её поединка с Аксиньей в эпоху смуты?

Раздел 8.Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

1. Как поиски нового поэтического языка, формы, жанра отразились в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др. (по выбору)
2. Кто из поэтов вам особенно близок? Почему?
3. Какова роль авторской песни в развитии русской культуры?.
4. Какие проблемы ставили перед читателем писатели-деревенщики? Почему их так называли?
5. Как изображена жизнь советской деревни в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, В. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.
6. наиболее интересными?
7. Какие темы и проблемы раскрывает в своих произведениях А.И. Солженицын?
8. Определите новый подход А.И. Солженицына к изображению прошлого в повести «Один день Ивана Денисовича».
9. Какие темы и проблемы раскрывает в своих произведениях В.Г. Распутин??
Какое влияние оказал В.Г. Распутин на развитие русской литературы? Почему его называют классиком?
10. Как раскрывается нравственная проблематика в повести В.Г. Распутина. «Прощание с Матерой»?

Критерии оценивания устных ответов студентов

Ответ оценивается отметкой «5», если студент раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой.

Отметка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Комплект
вопросов для проведения фронтального устного опроса
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Русский язык

Введение.

1. Какова значимость языка в обществе?
2. В чём заключается роль языка как средства общения?
3. Почему язык является формой существования национальной культуры? Объясните.
4. Почему язык постоянно развивается, с чем это связано?
5. Что мы подразумеваем под понятием «литературный язык»?
6. Какова роль литературного языка в развитии общества?
7. Какие языковые нормы вы знаете? Откуда они появились? Кто их придумал?
8. Необходимы ли языковые нормы для общества?
9. Меняются ли языковые нормы со временем?
10. Какова роль русского языка в современном обществе?

Раздел 1.Язык и речь. Функциональные стили речи

1. Чем отличаются понятия «язык» и «речь»?
2. Назовите основные требования к речи?
3. Почему необходимо соблюдать эти требования к речи?
4. Что изучает стилистика?
5. На какие группы делится речь по своим функциям?
6. Что мы понимаем под понятием «функциональные стили речи»?
7. Что такое стиль?
8. Назовите все функциональные стили речи, которые вы знаете?
9. Какие основные признаки разговорного стиля вы знаете ? Какова сфера использования разговорного стиля?
10. Назовите основные признаки книжных стилей? Какова сфера их использования?
11. Охарактеризуйте научный стиль? Какие жанры научного стиля вы знаете?
12. Назовите устные жанры научного стиля.
13. Какие письменные жанры научного стиля вы знаете?
14. Какие основные признаки официально-делового стиля вы знаете? Какова сфера использования официально-делового стиля?
15. Есть ли устные жанры официально-делового стиля?
16. Чем отличаются научный стиль от официально- делового стиля?
17. Охарактеризуйте публицистический стиль? Какие жанры публицистического стиля вы знаете?
18. Охарактеризуйте художественный стиль? Какие жанры художественного стиля вы знаете?
19. Что мы называем текстом? Какие особенности текста? Чем он отличается от группы предложений на одну тему?
20. Как связаны предложения в тексте?
21. Охарактеризуйте параллельную связь предложений в тексте.
22. Охарактеризуйте цепную связь предложений в тексте.
23. Что мы называем абзацем? Какова роль абзаца в тексте?
24. Назовите все средства связи предложений в тексте.
25. Какие функционально- смысловые типы речи вы знаете? Чем они отличаются друг от друга?

Раздел 2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

1. Что изучает фонетика?
2. Что изучает орфоэпия?

3. Что изучает орфография?
4. Какие фонетические единицы языка вы знаете?
5. Охарактеризуйте гласные звуки.
6. Охарактеризуйте согласные звуки.
7. Что изучает орфоэпия?
8. Предметом изучения орфоэпии является устная или письменная речь?
9. Почему необходимо знать орфоэпические нормы речи?
10. Рассказать о правописании безударных гласных и глухих согласных в корнях слов.
11. Рассказать об употреблении буквы Ь.
12. Рассказать о написании О - Ё после шипящих и Ц.
13. Рассказать о написании приставок на З/С.
14. Рассказать о правописании И-Ы после приставок

Раздел 3. Лексика и фразеология

1. Что является предметом изучения лексики?
2. С какой стороны рассматривается слово в лексике?
3. Какие типы лексических значений вы знаете?
4. Какие слова мы называем однозначными? Какие слова мы называем многозначными? Приведите примеры.
5. Охарактеризуйте понятия «прямое» и «переносное» значение. Приведите примеры.
6. Охарактеризуйте омонимы, синонимы, антонимы, паронимы. Приведите примеры.
7. На какие группы делится русская лексика с точки зрения её происхождения? Охарактеризуйте каждую группу.
8. На какие группы делится русская лексика с точки зрения её употребления? Охарактеризуйте каждую группу.
9. Какие слова относятся к пассивной лексике? (архаизмы, историзмы, неологизмы). Охарактеризуйте каждую группу слов.
10. Какие выразительные средства языка вы знаете?
11. Охарактеризуйте метафору, эпитет, метонимию, оксюморон, литоту и т.д. ,
12. Что изучает фразеология? Что из себя представляет фразеологический оборот? Чем отличается фразеологический оборот от свободного словосочетания?
13. Чем отличаются фразеологические словари от лексических?
14. Что из себя представляют афоризмы?
15. Назовите причины речевых ошибок. Как с этим бороться?

Раздел 4. Морфемика, словообразование, орфография.

1. Что изучает морфемика?
2. Что изучает словообразование?
3. Как связаны между собой словообразование и морфемика?
4. Какие морфемы русского языка вы знаете?
5. Расскажите о морфемном анализе слов.
6. Какие способы словообразования вы знаете?
7. Рассказать о правописании чередующихся гласных в корнях слов.
8. Рассказать о правописании приставок ПРЕ-ПРИ-

Раздел 5. Морфология и орфография.

1. Что изучает морфология?
2. Назовите грамматические признаки слова.
3. Какие основные выразительные средства морфологии вы знаете?
4. Расскажите о знаменательных и незнаменательных частях речи. Назовите признаки знаменательных частей речи. Назовите признаки незнаменательных частей речи.
5. Какую часть речи мы называем именем существительным? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
6. Расскажите о правописании имён существительных.
7. Какую часть речи мы называем именем прилагательным? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.

8. Расскажите о правописании имён прилагательных.
9. Какую часть речи мы называем именем числительным? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
10. Расскажите о правописании имён числительных.
11. Какую часть речи мы называем глаголом? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
12. Расскажите о правописании глаголов.
13. Какие части речи являются особыми формами глагола? Почему?
14. Какую часть речи мы называем причастием? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
15. Расскажите о правописании причастий.
16. Какую часть речи мы называем деепричастием? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
17. Расскажите о правописании деепричастий.
18. Какую часть речи мы называем наречием? Охарактеризуйте постоянные и непостоянные категории этой части речи.
19. Расскажите о правописании наречий
20. Какую часть речи мы называем словами категории состояния? Охарактеризуйте все категории этой части речи.
21. Какие части речи мы называем служебными? Что характерно для служебных частей речи?
22. Какую часть речи мы называем предлогом? Охарактеризуйте все категории этой части речи. Расскажите о правописании предлогов.
23. Расскажите об употреблении предлогов в речи.
24. Какую часть речи мы называем союзом? Охарактеризуйте все категории этой части речи. Расскажите о правописании предлогов.
25. Расскажите об употреблении союзов в речи.
26. Какую часть речи мы называем частицей? Охарактеризуйте все категории этой части речи. Расскажите о правописании частиц, правописании частицы НЕ и НИ с разными частями речи.
27. Расскажите об употреблении частиц в речи.
28. Какую часть речи мы называем междометием? Охарактеризуйте все категории этой части речи. Расскажите о правописании междометий.
29. Расскажите об употреблении междометий в речи.

Раздел 6. Синтаксис и пунктуация

1. Что изучает синтаксис? Что изучает пунктуация?
2. Какие единицы синтаксиса вы знаете?
3. Расскажите о словосочетаниях, видах подчинительной связи слов в них.
4. Какой вид связи слов в словосочетании называется согласованием? Охарактеризуйте его. Приведите примеры.
5. Какой вид связи слов в словосочетании называется управлением? Охарактеризуйте его. Приведите примеры.
6. Какой вид связи слов в словосочетании называется примыканием ?Охарактеризуйте его. Приведите примеры.
7. Какие предложения по цели высказывания вы знаете?
8. Какие типы предложений по особенностям их структуры вы знаете?
9. Какую роль в предложении играет логическое ударение?
10. Какой порядок слов в предложении мы называем прямым, обратным?
11. Рассказать о структуре двусоставного и односоставного предложений.
12. Какие члены предложения вы знаете? Рассказать о грамматической основе предложения.
13. Рассказать о пунктуации при составном именном сказуемом.
14. Какие второстепенные члены предложения вы знаете? Охарактеризуйте каждый.
15. Какие предложения называются неполными?
16. Какова сфера использования односоставных и неполных предложений в речи?
17.Чем может быть осложнено простое предложение?

18. Какие члены предложения являются однородными? Расскажите о знаках препинания в предложениях с однородными членами.
19. Какие обособленные члены предложения вы знаете?
20. Расскажите о знаках препинания в предложениях с обособленными членами.
21. Какие слова в предложении грамматически в него не входят? Почему?
22. Какие способы передачи чужой речи вы знаете?
23. Как оформляется на письме прямая речь?
24. Как оформляется на письме косвенная речь?
25. Как оформляется на письме диалог?
26. Какие сложные союзные предложения вы знаете? Охарактеризуйте каждую группу.
27. Рассказать о пунктуации в сложном союзном предложении.
28. Какие предложения называются бессоюзными?
29. Рассказать о пунктуации в бессоюзном предложении.
30. Рассказать о знаках препинания в сложном предложении с разными видами связи.
31.Что мы называем сложным синтаксическим целым. Рассказать о знаках препинания в них.

Критерии оценивания устных ответов студентов

Ответ оценивается отметкой «5», если студент раскрыл содержание материала в объеме, предусмотренном программой; изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности, точно используя терминологию данного предмета как учебной дисциплины; продемонстрировал усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков; отвечал самостоятельно без наводящих вопросов преподавателя. Возможны одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, которые студент легко исправил по замечанию преподавателя.

Ответ оценивается отметкой «4», если ответ удовлетворяет в основном требованиям на отметку «5», но при этом имеет один из недостатков: допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправленные по замечанию преподавателя; допущены ошибка или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов или в выкладках, легко исправленные по замечанию преподавателя.

Отметка «3» ставится в следующих случаях: неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного материала определенные настоящей программой.

Отметка «2» ставится в следующих случаях: не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или неполное понимание учеником большей или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, при использовании специальной терминологии, в рисунках, схемах, в выкладках, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Темы рефератов
по учебной дисциплины
ОДБ.01Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Литература

1.«География пушкинских странствий»
2.«Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»
3.«Мой любимый поэт второй половины XIX века»
4.«Образ русской женщины в произведениях А.Н.Некрасова и в живописи А.Г.Венецианова»
5.«Развитие темы Родины в лирике С.Есенина»
6.«Тема Родины и революции в творчестве А.Блока».
7.« Жизнь и творчество одного из драматургов 1950—1980-х годов»(А.Вампилов, В.Розов, А.Арбузов)
8.«Литература : три волны русской эмиграции»

Русский язык

1.«СМИ и культура речи»
2.«Русское письмо и его эволюция»
3.«Молодежный сленг и жаргон в русской речи»
4.«Из истории знаков препинания»

Требования к реферату

1. Доклад не копируется дословно из первоисточника, а представляет собой новый вторичный текст, создаваемый в результате осмысленного обобщения материала первоисточника;
2. При написании доклада следует использовать только тот материал, который отражает сущность темы;
3. Изложение должно быть последовательным и доступным для понимания докладчика и слушателей;
4. Доклад должен быть с иллюстрациями, таблицами, если это требуется для полноты раскрытия темы;
5. При подготовке доклада использовать не менее 3- х первоисточников.

Требования к оформлению реферата

1. Реферат должен быть выполнен печатным способом на одной стороне бумаги формата А4 через полтора интервала. Цвет шрифта должен быть черным (шрифт Times New Roman, 14 пт.).
2. -Текст следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: верхнее и нижнее — 20 мм, левое — 30 мм, правое — 10 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и составлять 1,25 см.
3. Выравнивание текста по ширине.
4. Разрешается использовать компьютерные возможности акцентирования внимания на определенных терминах, формулах, применяя выделение жирным шрифтом, курсив, подчеркивание. Перенос слов недопустим
5. Точку в конце заголовка не ставят. Если заголовок состоит из двух предложений, их разделяют точкой.
6. Подчеркивать заголовки не допускается.

7. Расстояние между заголовками раздела, подраздела и последующим текстом так же, как и расстояние между заголовками и предыдущим текстом, должно быть равно 15мм (2 пробела).
8. Название каждой главы и параграфа в тексте работы можно писать более крупным шрифтом, жирным шрифтом, чем весь остальной текст. Каждая глава начинается с новой страницы, параграфы (подразделы) располагаются друг за другом.

9.В тексте реферата рекомендуется чаще применять красную строку, выделяя законченную мысль в самостоятельный абзац.

10.Перечисления, встречающиеся в тексте реферата, должны быть оформлены в виде маркированного или нумерованного списка.

Критерии оценки рефератов

Критерии оценки на «отлично»:

- соблюдена логика изложения вопроса темы;
- материал изложен в полном объеме;
- выделены ключевые моменты вопроса;
- материал изложен понятным языком;
- формулы написаны четко и с пояснениями;
- схемы, таблицы, графики, рисунки снабжены пояснениями;
- приведены примеры, иллюстрирующие ключевые моменты темы.

Критерии оценки на «хорошо»:

- выделены вопросы для сравнения информации из нескольких источников;
- сделаны выводы на основе критического анализа;
- выводы аргументированы, материал изложен грамотно, полно, логично;
- допущены один-два недочета при аргументации или изложении материала;
- работа оформлена орфографически грамотно.
- сопровождается иллюстративным материалом;

Критерии оценки на «удовлетворительно»:

- выделены вопросы для сравнения информации из нескольких источников;
- сделаны выводы на основе критического анализа;
- изложен материал достаточно грамотно, полно, логично, однако допущены ошибки в определении понятий и использовании терминологии.

Критерии оценки на «неудовлетворительно»:

- использованы один-два источника для поиска информации;

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Словарные диктанты
по учебной дисциплины
ОДБ.01 «Русский язык и литература»
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Словарный диктант №1. ***Урок № 10*** Употребление буквы Ь. Правописание О/Ё после шипящих и Ц.

Вставьте пропущенные гласные **ё, е, о** после шипящих. Грачом, стережет, тиражом, совершенный, калачом, запряжет, горошек, кирпичом, ткачом, зрачок, свечой, печенка, речонка, лавчонка, каблучок, шомпол, трещотка, чащоба, мажорный, дирижер, шелковая, парчовая, щеголь, черное, шоколад, защелкает, пижон, ночевка, ножовка, ключом, верблюжонок, грушовка, протяженность, внучок, сгущенка, тушенка, щелкнуть, ожог руки, обжег руку, желудь, жонглер, еще, черствый, печеный, желоб, тяжелый, кумачовый, горячо, блестяще, крыжовник, врачом, большой, сожженный, хорошо, волнующе, уничтожающе, ручонка, шалашом, посаженый отец, шорох, лужок, продажей, метражом, собачонка, этажом, сокращен, лишен, жжешь, печем, ключом, завершен, левшой, свежо, овражек.
Артиш..к, бараш..к, бесш..вный, богач.., в ч..м, верблюж..нок, веч..вой, волч..нок, вооруж..н, говорить

Словарный диктант №2. ***Урок № 18*** Правописание чередующихся гласных в корнях слов.
Едва прикасаясь; нежно коснулась; съёжился от этого прикосновения; низко наклонилась к окну, судить об этом можно только предположительно, рядом расположились чёрные ящики; уравнение без основных слагаемых; расположились на траве; наложили временные запреты; вареник сперва обмакнули в сметане; макать в соль очищенный картофель; промокательная бумага; блестеть на солнце; собирать урожай; блистать талантом; уравнять в правах, вымокли до последней нитки, беззаветная преданность; бесследное исчезновение, слегка подгорела солома, деревенские погорельцы, в доме горело электричество, загорелись огни в окнах дач; несгораемый ящик; они были ровесники; тракторы ровняли площадку; нелегко вырастить плодовое дерево

Словарный диктант №3. ***Урок № 19*** Правописание приставок при-/пре-.
Прибивать, приближаться, прибайкальский, прибежище, прибавлять, прибрежный, прививать, привалиться, привести, привертеть, привязать, привокзальный, притормозить, привлекательный, привязчивый, привыкнуть, пригибаться, придвинуться, приземлиться, придорожный, придираться, приехавший, призадуматься, прижечь, прикладывать, прикатить, приклеить, прикаспийский, прилеплять, приложить, принарядиться, приодеться, приписать, приоткрыть, приподнять, припрыгивать, присоединиться, приютить, пришпилить, притвориться, притихнуть, приумолкнуть, пристроить, притопнуть.
Премилый, презлющий, пренеприятный, преспокойно, прекратить, прервать, преграда, препятствие, пресечь, преобразовать, препоручить, преопасный, прескучный, преподаватель, прельстить, преемник, превосходство, знаки
препинания, превратить.

Словарный диктант №4. ***Урок № 25.*** Тема 6.1 Предлог как часть речи**.**
С*ловарный диктант: правописание и употребление предлогов.*
Ввиду недостатка времени, в течение дня, болеть в течение недели, в течении всей реки, в следствии по этому делу, вследствие частых дождей, по причине неудачной охоты; из-за отсутствия прилежания, ошибиться вследствие рассеянности, несмотря на сопротивление противника, иметь в

виду совсем другое, ехать вдоль дороги, позади стадиона, вопреки всем предположениям, в продолжение аттестации, узнать насчёт работы банка, в заключение выступления, узор вроде паутины, по причине неурожая, в отличие от предшественников, ввиду праздника.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:
Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.
Оценка «4» ставится за диктант, в котором обучающийся допустил 1 — 2 ошибки.
Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3 — 4 ошибки.
Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Практические работы
по учебной дисциплины
ОДБ.01 «Русский язык и литература»
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Практическая работа №1

Урок № 3 Научный стиль речи и официально-деловой стиль
Тема: *Официально-деловой стиль*
Определите задачу документа. Все ли средства соответствуют задаче речи?
РАСПИСКА
Я, Смирнова Елена Ивановна, руководитель театральной студии при школе № 176, получила в костюмерной мастерской городского Театра юного зрителя 5 (пять) театральных костюмов для спектакля «Ревизор», который состоится в школе в весенние каникулы. Обязуюсь возвратить костюмы в полной сохранности 30 марта 2012 года.
20 марта 2012 год. *Е. Смирнова*

Исправьте «документ»:

В бухгалтерию автокомбината № 17
от Скворцова Л.Л., слесаря.

доверенность.
Я, Скворцов Л.Л., доверяю получить деньги, заработанные мной за октябрь месяц сего года (в размере 30000 рублей), моему товарищу и другу слесарю Глухарю И.П. в связи с плохим состоянием здоровья.
Прошу вас взять с него расписку в получении денег и принесении их мне.

2.11.с.г. *Скворцов.*

Из данных фразеологизмов выберите только те, которые относятся к официально-деловому стилю. К каждому фразеологизму подберите синонимичное ему слово или словосочетание.

Бросать слова на ветер, взять под стражу, довести до сведения, дурью маяться, левый заработок, надуть губы, отдать Богу душу, раскинуть мозгами, уйти из жизни, бить баклуши, внести вклад.

Практическая работа №2

Урок № 5 Текст. Признаки, структура текста
ТЕКСТ 1
За крайним домом от огородного тына, от развалин бревенчатого сарая, от прясла в две осиновых темнокожих слеги начиналась российская земля.
Узкая дорога (санный путь), укатанная широкими полозьями и утоптанная лошадиными копытами, труднее поддавалась апрельскому солнечному теплу, чем рыхлый снег по сторонам от дороги, по широким перелесчатым полям. Дорога осталась лежать на обтаявшей, в общем, земле осклизлой, витиеватой, ледяной змеей. Размокший конский навоз покрывал ледяной бугор раскисшей пленочкой, оттого еще сильнее скользила на дороге нога. То-то вспомнил Дмитрий мастерового мужичка, в одну секунду соорудившего острую ловкую палку. Время самых первых ручьев, когда снеговица собирается сначала, как в губке, в нижних слоях глубокого рыхлого снега; когда потом она начинает там в снегу сочиться по капельке под какой-нибудь свой уклон; когда, сочась, она промывает гам себе тонюсенький сначала проток (а может, попадет на подснежный мышиный ход и обрадованно побежит по нему); когда над подснежным ручьем обваливается верхний снег и ручей

становится открытым, встречается с солнцем; когда, добравшись до крутого уклона и соединившись с десятком своих братишек, ручей мчится шумя и бурля и уж провидится ему привольное ложе реки (бессмертие или смерть в том, что он потеряет себя как личность, растворится в большой воде?)... Время этих вот самых первых ручьев — прошло.
По сторонам дороги лежали обширные озера, темно-синие зеркала скопившейся, не нашедшей путей воды. Иногда ледяной бугорок дороги не выдерживал, вода промывала его и соединялась с водой по другую сторону, преграждая пешеходу путь широкой текучей полосой. Дмитрий отходил на три шага, разбегался и ловко перепрыгивал водяное пространство.
243 слова. *В. А. Солоухин*

Задания
1. Определите стиль и тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности отрывка из рассказа В. С. Солоухина «Мать-мачеха».
3. Разберите по составу глаголы прошедшего времени, употребленные в последнем абзаце текста.

ТЕКСТ 2
Помню, бродили мы по одному из кавказских ботанических садов. На табличках были написаны мудреные названия: питтоспорум, пестроокаймленная юкка, эвкалипт, лавровишня... Уже не поражали нас к концу дня ни развесистость крон, ни толщина стволов, ни причудливость листьев.
И вдруг мы увидели совершенно необыкновенное дерево, подобного которому не было во всем саду. Белое, как снег, и нежно-зеленое, как молодая травка, оно резко выделялось на общем, однообразном по колориту фоне. Мы в этот раз увидели его новыми глазами и оценили по-новому. Табличка гласила, что перед нами береза обыкновенная.
А попробуйте лечь под березой на мягкую, прохладную траву, так чтобы только отдельные блики солнца и яркой полдневной синевы процеживались к вам сквозь листву. Чего-чего не нашепчет вам береза, тихо склонившись к изголовью, каких не нашелестит ласковых слов, чудных сказок, каких не навеет светлых чувств.
Что ж пальма! - под ней и лечь-то нельзя, потому что или вовсе нет никакой травы, или растет сухая, пыльная, колючая травка. Словно жестяные или фанерные гремят на ветру листья пальмы, и нет в этом громе ни души, ни ласки.
А может, и вся-то красота заморских краев лишь не уступает и приближается к тихой прелести среднерусского, левитановского, шишкинского, поленовского пейзажа?
Привыкли. Набаловались. Не знаем, чем владеем. Потому и тянет к черту на кулички, в так называемую экзотику. А спросите у любого иностранца, он, не задумываясь, скажет, что самая экзотическая страна, несомненно, Россия.
221 слово. *В. А. Солоухин*
Задания
1. Озаглавьте текст.
2. Сформулируйте основную мысль в отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки», выскажите свое отношение к этой мысли.
3. Установите, какие выразительные языковые средства использует автор, описывая березу.

ТЕКСТ 3
Начался лес. По извилистой лесной тропинке мы углубились в зеленый массив Дюкова бора.
Все же много прошло времени, как начали мы поход около деревянного моста через реку Киржач. Брусника тогда цвела крохотными душистыми колокольчиками, а теперь розовеют брусничные ягоды. Черника тоже была в цвету, а теперь созрела. Когда идешь лесом, невольно хватаешься за древесные ветви, протянувшиеся к тропинке. В начале похода попадали под руку мягкие, нежные мутовки елей — словно сочная трава. Раздавишь сочную мутовку, ладонь остро и свежо пахнет хвоей. А теперь схватишься за еловую ветку и уколешь руку. Окрепли, возмужали мутовки, затвердели нежные весенние иголочки.
Хорошо утоптанная тропинка привела к живописному болоту, образовавшемуся из лесной заплывшей речки. Яркая зелень камыша перемежалась здесь с белыми облаками цветущего дягиля, распространяющего вокруг свой неповторимый, я бы сказал, речной аромат. Заросли кудрявого ивняка, сплотившегося по берегу болота, сдерживали напор елового леса. Над болотом — лава.

Шириной в три доски, она убегает вдаль, суживаясь от расстояния и теряясь в кустарнике на противоположном берегу болота. С одной стороны к лаве приделаны перила, чтобы держаться при переходе. Длина лавы никак не меньше ста пятидесяти метров. Когда зайдешь на середину ее, направо и налево открываются живописные виды болота, окруженного лесом. Кое-где виднеются брошенные в яркую зелень черные зеркала воды. Там цветут желтые кувшинки и белые водяные лилии. Скорее всего — река еще сохраняет свою текучесть и пробирается сквозь плотную зелень незаметными струйками.

233 слова. *В. А. Солоухин*

Задания

1. Определите тип речи, укажите его основные признаки.
2. Назовите наиболее яркие языковые особенности, характерные для отрывка из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните все союзы, употребленные в этом тексте.

ТЕКСТ 4

Бодро, хорошо идти по земле ранним утром. Воздух, еще не ставший знойным, приятно освежает гортань и грудь. Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. Под косыми лучами утреннего света все кажется рельефнее, выпуклее, ярче: и мостик через канаву, и деревья, подножия которых еще затоплены тенью, а верхушки влажно поблескивают, румяные и яркие. Даже маленькие неровности на дороге и по сторонам ее бросают свои маленькие тени, чего уж не будет в полдень.

В лесу то и дело попадаются болотца, черные и глянцевые. Тем зеленее трава, растущая возле них. Иногда из глубины леса прибежит ручеек. Он пересекает дорогу и торопливо скрывается в лесу. А в одном месте к нашим ногам выполз из лесного мрака, словно гигантский удав, сочный, пышный, нестерпимо яркий поток мха. В середине его почти неестественной зелени струился кофейно-коричневый ручеек.

Нужно сказать, что коричневая вода этих мест нисколько не мутна, она прозрачна, если почерпнуть ее стаканом, но сохраняет при этом золотистый оттенок. Видимо, очень уж тонка та торфяная взвесь, что придает ей этот красивый цвет. Из ручейка, текущего в мягком и пышном зеленом ложе, мы черпали воду горстями, и она оставляла впечатление совершенно чистой воды. Тут я впервые понял, как красиво сочетаются коричневые и зеленые цвета.

На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен. Лес был нестарый, чистый, без подлеска — будущая корабельная роща. В сторонке от дороги вдруг попался сколоченный из планок широченный, как бы двухспальный диван без спинки. Он весь был изрезан надписями, но больше всего стояло имен тех, кто захотел увековечить себя подобным образом. Мы отдохнули на диване, наблюдая, как по стволу сосны с быстротой и юркостью мышонка шныряла вверх-вниз птичка поползень.

268 слов. *В. А. Солоухин*

Задания

1. Укажите тип речи. Озаглавьте текст.
2. Назовите выразительные языковые средства, которые использованы в этом отрывке из повести В. С. Солоухина «Владимирские проселки».
3. Подчеркните в последнем абзаце слова, в которых звуков больше, чем букв.

ТЕКСТ 5

По длинной и зыбкой лаве, сделанной из трех связанных бревен, мы перебрались наконец через Шеридарь и пошли направо, держась недалеко от ее берега. Роскошные вначале луга постепенно перешли в луг умирающий, покрытый кочками. Ведь у луга, как и у всего живущего, есть свои молодость, зрелость, умирание...

Солнце начало припекать, ноги разгорячились от ходьбы, и мы приглядывали место, где бы искупаться. Но берег был дурной, метра за два до воды начиналась топь, грязь, да и вода не внушала доверия. На ней местами лежал белый налет, вроде паутины, плавали разные палки и бойко бегали водомерки. Наконец попался округлый омуток, метров десять—пятнадцать в ширину. Песчаная отмель резко и косо уходила в воду, обещая порядочную глубину. Подобные бочаги на малых реках бывают очень глубоки и студены, на дне у них, как правило, шевелятся в

В незнакомую воду бросаться всегда тревожно, если даже это и Шеридарь. По крайней мере тревожней, чем заходить в незнакомый лес и город.

У каждой реки есть своя душа, и много в этой душе таинственного и загадочного. Пока не поймешь ее, не почувствуешь -всегда будет тревожно. Мне показалось, что под кустом у того берега обязательно должен прятаться рак. Я переплыл и слазил в нору. Действительно, там был рак. Через этого рака и Шеридарь сделалась ближе, понятней: точь-в-точь как на нашей Ворше.

250 слов. *В. А. Солоухин*

Задания

1. Озаглавьте текст.
2. Напишите, согласны ли вы с мыслью, высказанной в 1-м предложении последнего абзаца текста.
3. Подчеркните наречия.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Тренировочные упражнения
по учебной дисциплине
ОДБ.01 «Русский язык и литература»
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Урок № 8 Орфоэпические нормы. Ударение

1. Поставьте ударение в следующих словах.

Диспансер, запломбировать, алкоголь, инсульт, коклюш, простыня, роженица, флюорография, соболезнование, стенокардия, умерший, наголо, орган, шприцы, некролог, генезис, биогенез, эксперт, горек, взята, взяты, начат, начата, начаты, кружится, обеспечение, глазурованный.

Правильно произнесите следующие слова.

Артерия, асимметрия, блокировать, безудержный, ветеринария, донельзя, закупорить, импульс, ломоть, медикамент, мизерный, наголо, новорожденный, нормировать, облегчить, обострить, подростковый, прирост, санитария, снадобье, согнутый, сосредоточение, средство, углубить, усугубить.

3. Правильно произнесите следующие словосочетания.

За голову, за сердце, за спину, на нос, на спину, на бок, с глазу на глаз, за угол, за руку, за душу, на ногу, по полу, без толку, на душу.

4.Следующие формы слов произнесите с правильным ударением.

Болен, больна, больно, больны; начал, начала, начало, начали; молод, молода, молодо, молоды; принят, …крепок,… груб,… глух,… умен,… велик, … мал, … близок,… длинен, … начат, … глубок… .

Урок № 14 Фразеологизмы и их употребление в речи

1. Приведите примеры фразеологизмов, в которых употреблены:

1) однокоренные слова,

2) различные формы одного слова.

2. Закончите предложения фразеологизмами.

1) *Близнецы были похожи как...*

2) *Пишет неаккуратно и неразборчиво, как...*

3) *От волнения он был бледный, как...*

4) *Этот район я знаю как...*

5) *Целый день он занят, кружится как...*

3. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.

1) Трудиться в поту лица. 2) Положив руку на сердце тебе говорю.

3) Работать спустив рукава. 4) Согласиться скрипя сердцем.

5) Пришел неожиданно, как тать в ночи.

4. С какими глаголами употребляются фразеологизмы?

а) Верой и правдой; б) во все горло; в) между двух огней; г) до глубины души; д) бок о бок; е) до последней нитки; ж) за бесценок; з) на отшибе; и) во всю прыть; к) на орехи.

5. *В каких устойчивых выражениях встречаются слова лепта, балясы, зеница, канитель, фимиам? Объясните значения этих выражений.*

6. Какой фразеологизм «лишний»? Почему?

1) *Как дважды два, до седьмого пота, известное дело, проще простого.*

2) *Бить баклуши, труса праздновать, праздновать лентяя, гонять лодыря*.

3) *Наставлять нос, обводить вокруг пальца, оставить с носом, клевать носом, морочить голову*.

4) *Сбросить бремя, разрешиться от бремени, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут.*
5) *Очертя голову, откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове.*
7. *Подберите как можно больше фразеологизмов, синонимичных указанным словам.*
1) *Умный;* 2*) мало;* 3) *быстро;* 4) *молчать;* 5) *далеко.*
8. Перед вами «перевертыши» – устойчивые выражения, в которых каждое слово заменено антонимом. Восстановите их первоначальный вид.
Новая ложь, выйти из безвкусицы, умирать собственной глупостью, прийти из бытия, бессчетные ночи, взять начала.
9. Вспомните как можно больше фразеологизмов со словом рука.
10. Приведите как можно больше фразеологических оборотов со словом сердце.
11. В Библии описан древнееврейский обряд возложения грехов на животное, которое затем отпускали, изгоняли в пустыню. Какой фразеологизм отразил этот обряд?
12. Этот широкий нож, заточенный с обеих сторон и укрепленный на длинной палке с перекладиной, в старину использовался для охоты на медведя. *Какое устойчивое выражение сохранило название этого предмета?*
13*. Расскажите о происхождении фразеологизма* заговаривать зубы.
14. Замените фразеологизм одним словом. Например: *вести беседу – беседовать.*
1) Медвежий угол; 2) у черта на куличках; 3) камень преткновения; 4) как пить дать; 5) куры не клюют; 6) кто в лес, кто по дрова.
15. *Приведите примеры фразеологических оборотов, пришедших в литературный язык:*
1) из речи музыкантов и артистов; 2) из речи моряков; 3) из речи столяров; 4) из речи рыбаков, охотников.

КЛЮЧ
Упражнение по теме: «Фразеология»
1. Приведите примеры фразеологизмов, в которых употреблены:
1) однокоренные слова,
2) различные формы одного слова.
Ответ:
1) *хоть пруд пруди, тьма тьмущая, горе горевать* и др.;
2) *стенка на стенку, лицом к лицу, шаг за шагом, проще простого, с глазу на глаз, сводить концы с концами, камня на камне не оставить.*
2. Закончите предложения фразеологизмами.
1) *Близнецы были похожи как... (две капли воды).*
2) *Пишет неаккуратно и неразборчиво, как... (курица лапой).*
3) *От волнения он был бледный, как... (полотно).*
4) *Этот район я знаю как... (свои пять пальцев).*
5) *Целый день он занят, кружится как... (белка в колесе).*
3. Исправьте ошибки в употреблении фразеологизмов.
1) Трудиться в поту лица. 2) Положив руку на сердце тебе говорю.
3) Работать спустив рукава. 4) Согласиться скрипя сердцем.
5) Пришел неожиданно, как тать в ночи.
Ответ: *1) Трудиться в поте лица. 2) Положа руку на сердце тебе говорю. 3) Работатьспустя рукава. 4) Согласиться скрепя сердце. 5) Пришел неожиданно, как (яко) тать в нощи.*
4. С какими глаголами употребляются фразеологизмы?
а) Верой и правдой; б) во все горло; в) между двух огней; г) до глубины души; д) бок о бок; е) до последней нитки; ж) за бесценок; з) на отшибе; и) во всю прыть; к) на орехи.
Ответ: *а) служить; б) орать, кричать, петь; в) быть, находиться, оказаться; г) поражать, волновать, потрясать; д) жить, работать, бороться; е) промокнуть; ж) продать, купить; з) быть, находиться, располагаться; и) бежать, ехать, мчаться; к) досталось.*

5. В каких устойчивых выражениях встречаются слова *лепта, балясы, зеница, канитель, фимиам*? Объясните значения этих выражений.
Ответ: *внести свою лепту* – принять посильное участие в каком-либо деле. *Точить балясы (лясы)* – пустословить. *Как зеницу ока (беречь)* – заботливо, тщательно. *Тянуть канитель* – затягивать начатое дело, медленно делать что-либо. *Курить (кадить) фимиам* – льстиво восхвалять.
6. Какой фразеологизм «лишний»? Почему?
1) *Как дважды два, до седьмого пота, известное дело, проще простого.*
2) *Бить баклуши, труса праздновать, праздновать лентяя, гонять лодыря*.
3) *Наставлять нос, обводить вокруг пальца, оставить с носом, клевать носом, морочить голову*.
4) *Сбросить бремя, разрешиться от бремени, разорвать цепи, развязать себе руки, сбросить хомут*.
5) *Очертя голову, откуда ни возьмись, как снег на голову, как гром среди ясного неба, как обухом по голове*.
Ответ:
1) *До седьмого пота* – до изнеможения. Общее значение ряда – «ясно, понятно».
2) *Труса праздновать* – быть трусливым. Общее значение ряда – «бездельничать».
3) *Клевать носом* – спать, засыпать. Общее значение ряда – «обманывать».
4) *Разрешиться от бремени* – родить ребенка. Общее значение ряда – «освободиться».
5) *Очертя голову* – безрассудно. Общее значение ряда – «внезапно, неожиданно».
7. Подберите как можно больше фразеологизмов, синонимичных указанным словам.
1) *Умный;* 2*) мало;* 3) *быстро;* 4) *молчать;* 5) *далеко*.
Ответ: *умный* – светлая голова, человек большого ума, кладезь премудрости, ума не занимать, ума палата, голова на плечах, семи пядей во лбу, голова варит. *Мало* – всего ничего, негусто, раз-два и обчелся, по пальцам можно пересчитать, малая толика, кот наплакал, с гулькин нос.*Быстро* – во весь дух, во весь опор, что есть духу, во всю прыть, на всех парах, на всех парусах, во весь карьер, со всех ног, сломя голову, очертя голову, как угорелый, только пятки сверкают. *Молчать* – держать язык за зубами, проглотить язык, держать рот на замке, играть в молчанку, прикусить язык, обойти молчанием. *Далеко* – на краю света, у черта на куличках, за тридевять земель, в тридевятом царстве, куда Макар телят не гонял, куда ворон костей не заносил, неближний свет.
8. Перед вами «перевертыши» – устойчивые выражения, в которых каждое слово заменено антонимом. Восстановите их первоначальный вид.
Новая ложь, выйти из безвкусицы, умирать собственной глупостью, прийти из бытия, бессчетные ночи, взять начала.
Ответ: *старая истина, войти во вкус, жить чужим умом, уйти в небытие, считанные дни, отдать концы*.
9. Вспомните как можно больше фразеологизмов со словом *рука*.
Ответ: *взять себя в руки, рука об руку (идти), из рук вон плохо, валиться из рук, дать руку на отсечение, как без рук, из третьих рук, набить руку, рука не поднимается* и т.д.
10. Приведите как можно больше фразеологических оборотов со словом *сердце*. Объясните, что общего в их значениях.
Ответ: *сердце болит, сердце в пятки уходит, сердце горит, сердце екает, сердце изнывает, сердце не на месте, сердце просит, сердце радуется, сердце рвется пополам, сердце сжимается; с легким сердцем, с чистым сердцем, скрепя сердце; золотое сердце, каменное сердце* и др. Эти фразеологизмы обозначают чувство, состояние, душевные качества человека.
11. В Библии описан древнееврейский обряд возложения грехов на животное, которое затем отпускали, изгоняли в пустыню. Какой фразеологизм отразил этот обряд?
Ответ: *козел отпущения*.
12. Этот широкий нож, заточенный с обеих сторон и укрепленный на длинной палке с перекладиной, в старину использовался для охоты на медведя. Какое устойчивое выражение сохранило название этого предмета?
Ответ: *лезть на рожон*.
13. Расскажите о происхождении фразеологизма *заговаривать зубы*

Ответ: Выражение *заговаривать зубы* (умышленно отвлекать внимание от чего-либо важного) первоначально означало «лечить зубную боль заговорами», то есть заклинаниями, ворожбой.
14. Замените фразеологизм одним словом. Например: *вести беседу – беседовать*.
1) Медвежий угол; 2) у черта на куличках; 3) камень преткновения; 4) как пить дать; 5) куры не клюют; 6) кто в лес, кто по дрова.
Ответ: *1) захолустье; 2) далеко; 3) затруднение; 4) наверняка; 5) много; 6) нестройно*.
15. Приведите примеры фразеологических оборотов, пришедших в литературный язык:
1) из речи музыкантов и артистов; 2) из речи моряков; 3) из речи столяров; 4) из речи рыбаков, охотников.
Ответ:
Играть первую скрипку, сойти со сцены, попасть в тон.
Сесть на мель, плыть по течению, отдать концы, брать на буксир, всплыть на поверхность, выбросить за борт.
Ни сучка ни задоринки, снять стружку, разделать под орех. 4) *Клюнуть на крючок, сматывать удочки, лезть на рожон, холостой выстрел*.

Урок № 15 Лексические нормы
Упражнение 1
Выпишите из скобок слова, соответствующие норме сочетаемости. Объясните причину выбора. Вставьте пропущенные буквы.
1. Дружба (сильная**,** крепкая)
Водить (дружба, любовь)
Приходить в (ярость, радость)
Зияющий (пропасть, вершина)
Высказать (мнение, вопрос)
Глухой (овраг**,** обрыв).
Достичь (успех, положение)
Верный (обещание**,** клятва)
2. Полуразруше…ую церковь решили (строить, реставрировать). На третьем курсе нам (представилась, предоставилась) возможность пройти практику на предпр…ятиях УГПУ. Заметив (оплошка, ошибка), технолог стал ее испр…влять. Этот человек был полный (невежа, невежда) в вопросах иску(с, сс)тва. Для всей школы этот ученик был (басней, притчей) во языцех.
Упражнение 2. Устная работа (по цепочке)
Найдите речевую избыточность, объясните.

1. Патриот своей Родины	11. Моя автобиография
2.Ни мясо ни рыба (фразеологизм)	12. Коренные аборигены
3. Родился в марте месяце	13.Отступить назад
4. Сообщить о плохом инциденте	14. Главная суть книги
5. Разговариваю с коллегой по работе	15. Свободная вакансия
6. Компьютерная диагностика	16. Необычный феномен
7. Пожилые старички	17. Научный семинар
8. Незаконные бандформирования	18. Совместное соглашение
9. Заведомая клевета	19. Народный фольклор
10. До восьмого пота (фразеологизм)	20.Юный вундеркинд

Упражнение 3
Отредактируйте текст объяснительной записки.
Объяснительная записка
Я, Иванов Петр, студент группы № 36, отсутствовал вчера на практике, так как мне срочно нужно было купить памятный сувенир своему предку. Долго выбирал крутую мобилу со всеми потрохами, поэтому в технарь опоздал.
Обещаю, что пропуск занятий отработаю, в дальнейшем пропускать занятия не буду.
22 октября 2007 г. П.Иванов
Упражнение 4
Найдите лексические ошибки и запишите предложения в исправленном варианте.

Нельзя касаться оголенных проводов незащищенными ладонями рук. Посетитель так и ушел не солоно нахлебавши. Рабочий был уволен за прогул без уважительной причины. Трудно практиканту усвоить сложные механизмы. Новые железные дороги возникнут в трудных для освоения районах Крайнего Севера. Можно начать собрание: форум уже есть. Наши сверхзвуковые аэропланы были представлены на международной выставке. Хороший руководитель должен во всем показывать образец своим подчиненным. Ударение в русском языке, ну, разноместное, ну, оно подвижное. На строительные объекты бесперебойно доставляются строительные материалы.

Урок № 32 Простое предложение

1. Расставьте знаки препинания:

1. Я угрюм дети веселы и болтливы.
2. Что ж его история история всех русских самоучек.
3. Грач конечно птица умная и самостоятельная но голоса у него нет.
4. Самое желанное в жару тень.
5. Жизнь прекрасна и удивительна.
6. Знания в юности это мудрость в старости.
7. Цель моя убить сразу двух зайцев.
8. Первой по карнизу шла медведица за ней три медведя.
9. Клятва для них игрушка обман похвальба самое гостеприимство промысел.
10. Все вокруг и море и горы и город сливалось в хрустальную чашу.

2. Исправьте предложения, объясните ошибки.

А) Мать сильно беспокоилась за сына.
Б) Всякий специалист видит преимущество новой технологии над старой.
В) Хорошая подготовка спортсменов вселяет в нас уверенность в победу этой команды.
Г) Нельзя было смириться с недостатками.
Д) К концу года эти сотрудники должны будут отчитаться о проделанной работе.
Е) Мы наблюдали за солнечным затмением.
Ж) Мальчик бросил камнем в воду.
З) Чем я обязан такому лестному отзыву о моей работе?
И) Успокойтесь, выпейте воду.
К) В документальном фильме показывается, как семья эмигранта ищет работы.
Л) Кафедра организовала и руководит производственной практикой студентов.

3. Исправьте предложения, объясните ошибки.

А) Ряд столов стояли посередине аудитории.
Б) Пять учеников подошло к экзаменационному столу.
В) Двадцать две тетради, проверенные учителем, лежало на столе.
Г) На совещание прибыли пятьдесят один делегат.
Д) Тысяча человек отправилось в турне.
Е) Прошли сто лет.
Ж) На экскурсию пошли всего десять школьников.
З) Полчаса, проведенные в обществе такого интересного собеседника, прошло незаметно.
И) Пятерка истребителей бросились на вражеские бомбардировщики.
К) Много выпускников нашей школы стали работать в новых структурах.

4. Раскройте скобки, выберите нужную форму, согласуйте определение с определяемыми словами.

А) Три (соседние - соседних) здания были построены недавно.
Б) Квартира делилась на две (неравные – неравных) части.
В) Город был открыт для ветров с северной и восточной (стороны – сторон).
Г) И первая, и вторая (половина – половины) встречи прошли в исключительно быстром темпе.
Д) Широкий шрам на его лице проходил как раз посередине между правым и левым (глазом – глазами).
Е) Лето мы проведем в Рязанской или Тульской (области – областях).

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Карточки для индивидуальной работы
по учебной дисциплине
ОДБ.01 «Русский язык и литература»
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Карточка №1

Урок № 24 Местоимение. Правописание местоимений.

1.У какого местоимения разряд определен неверно?

Нечто – отрицательное местоимение

Каждого – определительное местоимение

Кто-либо – неопределенное местоимение

Свое – возвратное местоимение

2.Запишите, раскрывая скобки. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

(Ни) чего я (не) боюсь но (ни) (с) кем и (не) бр..нюсь.

3.Найти ошибки в употреблении местоимения. Записать предложение в исправленном виде:

Когда Дубровский убил медведя, Троекуров на него не обиделся, а велел содрать с него шкуру.

3.В каком сочетании на месте пропуска пишется ***не***?

Н... о чем не спросил

Н...кого пригласить

Н...чем не интересовался

Н... у кого не было

4.Прочитайте текст, найдите местоимения и выпишите их:

Никого не было в стране мудрей и ученей Гаспара Арнери. О его учености знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него целую песенку с таким припевом: «Как лететь с земли до звезд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар, - знает доктор наш Гаспар».

Ю.Олеша

Карточка № 2

Урок № 26 Причастие как особая форма глагола. Причастный оборот

1.Какие словосочетания не являются причастным оборотом?

Рассказывающий о путешествиях, разрисованный карандашом, летающий комар, развеянный ветром, едва различимый во тьме, на бегущем коне, плескавшееся тихо.

2.Объясните постановку знаков препинания:

По веткам шиповника, разросшегося под окном, ползла черная букашка.

Освещенные сиянием луны, палатки казались иссиня-черными.

3.Расставьте знаки препинания, объясните графически:

Очень богат русский язык словами относящимися к временам года и к природным явлениям с ними связанными.

Лучезарным теплом очарованный в полусне я лежу у костра.

4.Замените выделенное предложение причастным оборотом:

Мое внимание привлекла маленькая синичка, которая еще недавно вертелась над моей головой.

Перед нами расстилалась равнина, которую покрывала сухая буро-желтая трава и занес снег.

Карточка № 3

Урок 28 Наречие. Слова категории состояния

1.*Отметьте предложения со словами категории состояния*.

Ему было очень скучно.

Все жители встречали нас хорошо. Дружно.
Как хорошо в лесу!
Слушать его было скучно.
Говорила она долго и скучно.
По утрам в лесу очень темно.
Выглядел он крайне устало, нехорошо.
Нехорошо у меня после этого разговора на душе.
2.Перепишите предложения, вставьте пропущенные запятые, подчеркните грамматическую основу предложений, в которых главный член выражен категорией состояния.
Сегодня так светло кругом…*(И.А.Бунин)*
Я вступил в эту жизнь пережив её уже мысленно и мне стало скучно и гадко. *(М.Ю.Лермонтов)*
Ясно было что раненый не мог жить и что последний час его был уж близок. *(А.С.Пушкин)*
3.Определите, к какой части речи относится каждое из выделенных слов:
Всем стало весело.
Его лицо стало весело.
На улице было пусто.
Соседнее помещение было пусто.

Карточка №4

Урок № 30 Частица как часть речи. Междометие

Вставьте пропущенные буквы:
Смотреть искос.., дружить сызмал.., сесть справ.., хлопотать попуст.., проснуться задолг.., свернуть влев.., вытереть насух.., переписать набел.., упасть замертв.., тревожиться понапрасн.., заезжать запрост.., отстроить занов.., запереть наглух.., говорить помног.., заблудиться спьян.., натуг.. подпоясаться, хоронить зажив.., наесться досыт.., оттереть дочист.., учесть постольк..-поскольк.., заведом.. опасаться, споткнуться сослеп..

Замените выделенные слова и сочетания слов близкими по смыслу наречиями.
Говорить еле слышно
Прийти в точно назначенное время
Разделить на две части
Читать на французском языке
Бежать, обгоняя друг друга
Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, раскрывая скобки:
Начинает смеркат..ся. Солнце уже опускает..ся за лес. Оно бросает (не)сколько (чуть)чуть теплых лучей которые прорезывают..ся огне(н,нн)ой полосой через весь лес обливая золотом верхушки сосен.

Перепишите словосочетания, раскрывая скобки:
Жить (по)новому, запомнить (крепко)накрепко, говорить (с)(глазу)(на)глаз, исполнить (точка)(в)точку, хлопотать (по)пусту, пойти (куда)либо, знать (мало)мальски, приделать (шиворот)навыворот, продвигаться (шаг)(за) шагом, приехать (нежданно)негаданно, прибыть (во)время, распределить (по)ровну; сегодня (по)видимому, будет дождь.

Карточка №5

Урок № 30 Частица как часть речи. Междометие

Вариант №1

Раскрыть скобки, объяснить графически написание *не.*

(Не) был, (не) годовал, (не) истовствовал, (не) препятствовал, (не) прикоснулся, (не) интересовался, (не) пренебрегал, (не) здоровится, (не) боится, (не) взлюбил, (не) удивился, (не) насладился, (не) проглотил, (не) взирая, (не) останавливаясь, (не) задавали, (не) строишь.

Вариант №2

Списать, раскрывая скобки. Объяснить графически написание *не.*

(Не) спеши языком, а спеши делом. На чужой роток (не) накинешь платок. Под лежачий камень вода (не) течет. (Не) доброе слово больнее огня жжет. (Не) ясная речь – это мутное зеркало. В (не) дружной семье добра (не) бывает. Честный правды (не) боится. Кто (ни) чего (не) делает, тому всегда (не) когда. Друзья в (не) счастье познаются.

Вариант №3

Раскрывая скобки, вставить пропущенные буквы.

(Не) выполненное поручение, задание (не) выполнено, (не) израсходова…ые материалы, (не) прочита…ая книга, (не) сдела…ые вовремя уроки, (не) вероятное происшествие, (не) интересная книга, осенняя (не) погода, (не) ряшливо одетый человек, вовсе (не) интересный собеседник, (не) глубокий пруд; книга (не) большая, а интересная; материал (не) дорогой, а красивый.

Вариант №4

Переписать, вставляя пропущенные буквы.

Н..что, н.. (с) кем, н.. (к) кому, н.. (с) чем, н.. (за) чем, н.. (от) куда, н..кто, н.. (на) кого, н..чем, н..какой, н.. (в) какой, н..каких.

Вариант №5

Списать, раскрывая скобки, объясняя графически написание частицы *не* с причастиями.

(Не) замеченные опечатки, (не) законченная к сроку работа, совершенно (не) подготовленный ответ, работа (не) написана, вопрос (не) решен, (не) видимый (не) вооруженным глазом предмет; трудности, (не) предвиденные вначале; (не) стихающий, а усиливающийся ветер.

Вариант №6

Переписать, вставляя вместо точек пропущенные частицы *не* или *ни.*

1) В течение недели я .. разу .. тренировался. 2) Сколько я .. тренировался, а результаты были низкие. 3) Куда .. посмотрю, повсюду рожь густая. 4) Он .. дал мне .. одной книги. 5) В ведре .. капли воды. 6) В этих местах я бывал .. раз. 7) Летом я .. куда .. поеду. 8) Он .. с кем .. общался. 9) Нет .. звездочки на небе. 10) Сколько я .. напрягался, сколько я .. вытягивал шею, но увидеть ..чего .. мог.

Вариант №7

Переписать, вставляя вместо точек пропущенные частицы *не* или *ни.*

И прожил премудрый пескарь таким образом с лишком сто лет. (Не) с..лнечный луч туда (н..) заглянет, (н..) теплом (н..) пахнет. (Н..) друзей у него, (н..) родных. (Н..) он к кому, (н..) к нему кто. И он лежит в этой сырой мгле, (н..) зрячий, изможденный, (н..) кому (н..) нужный, лежит и ждет. Слышно ему, как мимо норы шмыгают другие рыбы, может, как и он, пескари, и (н..) одна (н..) поинтересуется им.

Вариант №8

Переписать, вставляя вместо точек частицы *не* или *ни.*

1) Герой .. когда .. умрет, он вечно в народе живет. 2) От правды .. куда .. денешься. 3) С трудовыми руками .. где .. пропадешь. 4) .. бойся врага умного, бойся друга глупого. 5) .. суйся в воду, .. зная броду. 6) Будешь вперед двигаться – горы одолеешь, а сиднем засядешь - .. чего .. увидишь. 7) Ученье без уменья .. польза, а беда.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Терминологический диктант
по учебной дисциплине
ОДБ.01 «Русский язык и литература»
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

Урок № 2 Понятия «язык» и «речь». Уровни и функции языка Функциональные стили речи и их особенности.

Вопросы к терминологическому диктанту:

1.Фигура контраста, противопоставляющая предметы, явления или их свойства.
2.Употребление слов в обратном смысле с целью тонкой и скрытой насмешки.
3.Употребление слов и выражений в переносном смысле на основании сходства, аналогии и т.д.
4.Наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.
5.Слова одинаковые по звучанию или написанию, но различные по значению.
6. Художественное обособление отвлеченных понятий посредством конкретных представлений. .Религия, любовь, справедливость, раздор, слава, война, мир, весна, лето, осень, зима, смерть и т. д. изображаются и представляются как живые существа.
7.Средство художественного изображения, основанное на чрезмерном преувеличении; образное выражение, заключающееся в непомерном преувеличении событий, чувств, силы, значения, размера изображаемого явления
8.Прием преуменьшения явления или деталей его – обратная гипербола

Ответы терминологического диктанта

Антитеза
Ирония
Метафора
Олицетворение
Омонимы
Аллегория
Гипербола
Литота

Критерии оценивания терминологического диктанта

Оценка «5» (отлично) – 90% правильных ответов

Оценка «4» (хорошо) – 80% правильных ответов

Оценка «3» (удовлетворительно) – 70% правильных ответов

Оценка «2» (неудовлетворительно) - 69% правильных ответов

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Оценочные материалы для промежуточного контроля освоения обучающимися учебного материала по учебной дисциплине ОДБ.01РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

для всех специальностей технического и социально-экономического профиля на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

2015 г

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВОЛЬСКИЙ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине
ОУД.01 Русский язык и литература
для всех специальностей технического и социально-экономического профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен включает в себя письменные ответы на контрольные вопросы и выполнение тестовых заданий. Используются тесты с выбором одного правильного ответа из нескольких предложенных, предназначенных для проверки П1, П2, П4, П6 – П11, Л6, Л8 – Л10, Л12, М1, М5, М6.

Для проведения экзамена разработано 4 варианта контрольных вопросов (по 5 вопросов) и тестовые задания (по 35 вопросов), время выполнения работы - 90 минут.

Дидактический материал для проведения промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОДБ.01 «Русский язык и литература» в форме экзамена, который включает в себя письменные ответы на контрольные вопросы и тестирование

I вариант

Часть 1. Дать ответы на вопросы:

1.Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений разных авторов (Астафьев, Белов, Тендряков, Распутин, Шукшин и т.д.), в 60 – 80-х годах писавших о проблемах русской деревни, о сельских жителях?
2.Как называется особый вид тропа, для которого характерно перенесение черт живого существа и – в конечном итоге – человеческих черт на неодушевленные предметы и явления природы?
3.Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Блок и В.Я.Брюсов?
4.Как в фольклористике называют краткие изречения, которыми изобилует речь героев произведений Шолохова: «табак моченый, что конь леченый», «как конь с черепахой», «почем фунт лиха стоит»?
5.Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть 2. Выбрать один вариант ответа:

1 .К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика б) эпос в) драма

2.Сюжет произведения - это:
а) основное содержание произведения
б) последовательность событий
в) последовательность всех элементов произведения

3. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?
а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

4. Кто из писателей второй половины 19 века поднимает в произведении проблему преступления и наказания?
а) Л. Н. Толстой б) Ф. М. Достоевский в) А. П. Чехов г) И. С. Тургенев

5. Детство и юность какого поэта второй половины 19 века связаны с Волгой?
а) Н. А. Некрасов б) Ф. И. Тютчев в) А. А. Фет г) А. К. Толстой

6. Что послужило основанием для ареста Ф. М. Достоевского?
а) участие в революционной забастовке
б) чтение запрещённого письма Белинского к Гоголю
в) участие в литературном кружке М Петрашевского
г) написание литературного произведения, запрещённого цензурой

7.Через роман «Преступление и наказание» проходит тема:
а)душного «желтого Петербурга»
б)парадного Петербурга
в)холодного Петербурга

8.Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а)за «Окаянные дни»
б)роман «Жизнь Арсеньева»
в)цикл рассказов «Темные аллеи»
г)рассказ «Господин из Сан-Франциско»

9. Определите к какому модернистскому течению относится это направление:

Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
а)символизм б)акмеизм в)футуризм

10.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты: А. Ахматова, М. Кузмин, Н. Гумилев, О. Мандельштам, С. Городецкий.
а)символизму б)акмеизму в)футуризму

11. Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
а)Л.Брик б)Л.Дельмас в)Л.Менделеевой г) Н. Волоховой

12. Из какого произведения строки?
Стоит буржуй, как пёс голодный,
Стоит безмолвный, как вопрос,
И старый мир, как пёс безродный
Стоит за ним, поджавши хвост.
а)«Соловьиный сад» б)«Двенадцать» в) «Незнакомка» г) «Балаганчик»

13. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький:
а) декаденство в)критический реализм
б) символизм г) социалистический реализм

14. Кто из героев пьесы "На дне" утверждал: "Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!"?
а)Лука б)Клещ в)Сатин г)Бубнов

15.Определите жанр «Тихого Дона»:
а)повесть б)роман в)роман-эпопея г)исторический роман

Часть 3.

Укажите правильный вариант ответа к заданиям А1-А15

А1. В каком слове звуков больше, чем букв?
1)ясень 2)юрта 3)лень 4)костный

А2. Какое слово образовано приставочным способом?
1)междугородний 3)письмо
2)переставить 4)послеоктябрьский

А3. Какое из слов является синонимом данному?
Изысканный
1)красивый 3)редкий
3)утончённый 4)сказочный

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1)Старые пропуска 3)Свыше четырёх тысяч метров
2)Совсем озяб 4)Несколько огурец

А5. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
1)Цвет вишни 3)Весёлый разговор
2)Слепо верить 4)Говорить громко

А6. Какое предложение является односоставным?
1)Слава решил вернуться домой. 3)Они ушли на два часа раньше.
2)Вот и лето! 4)К нему всегда тянутся дети и старики

А7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Расположившись на земляной насыпи,
1)зрителям был виден весь стадион.
2)игра сопровождалась одобрительными криками зрителей.
3)у зрителей был прекрасный обзор всего поля.
4)можно было наблюдать за ходом соревнований.

А8. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
1)По завершению эксперимента учёные опубликуют аналитический отчёт.
2)Многие из тех, кто знал Чехова, вспоминали о его лютой ненависти к самовозвеличиванию и чванству.

3)Одним из российских обычаев, ценившимся многими старыми москвичами, было устное рассказывание.
4)О великой силе любви Орфея и Эвридики рассказывается в книге «Мифы Древней Эллады», составленной А.И. Немировским.

А9. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1)Княжна Марья посмотрела на Ростова своим лучистым взглядом, который заставлял забывать некрасивость её лица.
2)Эпоха реакции, которая наступила в России вслед за восстанием декабристов, породила людей, подобных Печорину.
3)Войска Первой русской армии, при которой находился государь, были расположены в укреплённом лагере у Дриссы.
4)Среди присутствующих Маргарита сразу узнала Азазелло, который стоял у спинки кровати.

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

И.Е. Репин признавался (1) что (2) пока он работает над портретом (3) в его душе живёт влюблённость в того человека (4) чей портрет он пишет.

1) 1, 2, 3 3) 1, 4
2) 2, 3, 4 4) 1, 2, 3, 4

А11.В каком ряду во всех словах пропущена одна буква Н?

1) клюкве…ый, особе…ый, жаре…ый в масле картофель
2) воробьи…ый, пусты…ый, воплощё…ой
3) ране…ый, описа…о, жаре…ый картофель
4) льви…ый, варё…ый, растеря…ый

А12.В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1) Сх…матический, к…мпонент, предл…гается
2) Обн…влённый, сост…вление, проб…раться
3) Сист…матизация, ф…рмулировка, ум…лчать
4) Обог…щение, сл…гаемое, д…льнейшая

А13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1)Чре…мерный, и…подтишка, не…говорчивый
2)Пр…градить, пр…страстный, пр…следовать
3)…правданный, п…становка, под…зрение
4)Об…явление, раз…ехаться, сер…ёзный

А14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1) Выдел…шь главное, знач…мый для нас
2) Овца щипл…т траву, движ…мый чувством
3) Увид…шь друга, непромока…мый плащ
4) Погас…м свечи, неопису…мая радость

А15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. успока…ваться В. скле…вающий
Б. отрасл…вой Г. ткан…вый

1)А, Б, Г
2)А, Б, В
3)В, Г
4)А, В

Часть 4

Текст к заданиям А16, А17, А18, А19, А20

… (2) Если температура хотя бы чуть-чуть выше абсолютного нуля, на поверхности стыка атомы металла постепенно перемещаются из одной детали в другую. (3) Такая диффузия в конце концов приводит к холодной сварке. (4) На Земле этому процессу мешает плёнка окиси, возникающая под действием кислорода воздуха и паров воды. (5) В космическом

вакууме окисная плёнка не образуется. (6) … приходится принимать специальные меры, чтобы не «схватились» контактирующие детали, которые не нужно сваривать.

А16. Какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте?
1)С увеличением размеров космических конструкций возрастают проблемы их технического обслуживания на Земле.
2)Прочно соединить детали в космическом вакууме несложно.
3)Освещённая Солнцем поверхность на околоземной орбите нагревается до 150ºС.
4)В условиях невесомости легче производить очистку металла.

А17. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в шестом предложении текста?
1)Поэтому 3)Несмотря на это,
2)Потому что 4)Ведь

А18. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.
1)бессоюзное сложное 3)сложносочинённое
2)простое 4)сложноподчинённое

А19. Укажите предложение, в котором есть причастие.
5, 2, 3, 4, 6

А20. Укажите значение слова ХОЛОДНОЙ в предложении 3.
1)Негреющей, не излучающей тепла
2)Имеющий низкую температуру
3)Проходящей при низкой температуре
4)Плохо сохраняющей тепло

II вариант

Часть 1. Дать ответы на вопросы

1)Каким термином современное литературоведение называет ряд произведений В.Шаламова, А.И.Солженицына, С.Довлатова и др., посвященных теме выживания в сталинских лагерях?
2)Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении однородных согласных звуков в стихотворной строфе: «Чуждый чарам черный челн…»?
3)Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были В.В.Маяковский и Б.Л.Пастернак?
4)Назовите элемент композиции, представляющий собой описание природы: «Перед нами с одной стороны расстилалось море, с другой стороны лежал клочок земли, за которым стлалось все то же безграничное море».
5)Укажите фамилию русского писателя, получившего широкую известность благодаря своим литературным произведениям, как правило, затрагивающим острые общественно-политические темы: «Архипелаг ГУЛАГ», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом»?

Часть 2. Выбрать один вариант ответа:

1 .К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика б) эпос в) драма г) лироэпика

2. Композиция произведения - это:
а)эпизод литературного произведения
б)организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения
в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении
г) столкновение, противоборство персонажей

3. Определите годы жизни А.С.Пушкина:
а)1802-1841 б)1789-1828 в)1799-1837

4. Укажите жанр произведения «Медный всадник»:
а) поэма в) баллада б) повесть г) рассказ

5. Какое определение романа «Преступление и наказание наиболее соответствует его характеру?
а) криминальный
б) социально-психологический, философский
в) авантюрный
г) сентиментальный
6. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:
а) великих поступков
б) самолюбия
в) стремления к славе
г) простоты, добра и правды
7. В 1890 году А.П. Чехов едет на Сахалин, проводит огромную работу по переписи и обследованию каторжного населения. Результатами поездки стала книга о Сахалине. Как она называлась?
а) «Рассказ неизвестного человека»
б) «Остров Сахалин»
в) «В ссылке»
г) «Убийство»
8. К какому литературному направлению следует отнести такие произведения М.Горького, как "Макар Чудра", "Старуха Изергиль", "Песня о Соколе", "Песня о Буревестнике"?
а)классицизм б)модернизм в)романтизм г)реализм
9. Кто из персонажей пьесы М.Горького "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
а)Сатин б)Барон в)Клещ г)Пепел
10.Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а)за «Окаянные дни»
б)роман «Жизнь Арсеньева»
в)цикл рассказов «Темные аллеи»
г)рассказ «Господин из Сан-Франциско»
11. Определите к какому модернистскому течению относится это направление:
Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа.
а)символизм б)акмеизм в)футуризм
12.К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский, В. Каменский.
а) символизму б)акмеизму в)футуризму
13. Какие цвета символизируют борьбу двух начал в поэме А.Блока «Двенадцать»?
а) Красный и чёрный
б) Чёрный и белый
в) Белый и красный
г) Белый, красный, зелёный
14. Место рождения В.Маяковского?
а) г.Кутаис, Грузия
б) с.Багдады, Грузия
в) г.Москва, Россия
15. Чем занимается В.Маяковский в "Окнах РОСТА"?
а) рисует агитационные плакаты
б) пишет частушки
в) пишет любовные стихотворения

Часть 3

Укажите правильный вариант ответа к заданиям А1-А15

А1. В каком слове звуков столько же, сколько и букв?

1) медь 3) ешьте
2) съесть 4) трое

А2. Какое слово образовано суффиксальным способом?

1)огородник 3)понапрасну
2)кубометр 4)напольный

А3. Какое слово лишнее в ряду синонимов?

Лицемерный

1)неискренний 3)лживый
2)фальшивый 4)льстивый

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1)Прочитая рассказ 3)Менее значительный
2)В две тысячи тринадцатом году 4)Поезжай домой

А5. Укажите словосочетание со связью УПРАВЛЕНИЕ.

1)Настойчивое требование 3)Плохая погода
2)Увидел море 4)Почти серьёзно

А6. Какое предложение является односоставным?

1)Я иду по зеленому лугу.
2)Пленный что-то говорил.
3)Приятно видеть счастливые лица.
4)В свою избушку вернулся старик.

А7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Высказав мысль о необходимости разностороннего образования,

1)она очень слабо аргументирована.
2)учёный не счёл нужным комментировать её.
3)её аргументация практически отсутствует.
4)в статье поднимается актуальный вопрос.

А8. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

1)В журнале была опубликована рецензия на новый сборник стихов молодых поэтов.
2)Все, кто бы ни писал о русской природе, отмечал её поэтичность и живописность.
3)В картине художника Богатова «Соседки» поражает роскошный интерьер комнаты.
4)Ни один из прохожих, спешивших на ярмарку, не обратил внимания на стоящие в стороне возы с домашней утварью.

А9. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения <u>нельзя</u> заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1)Благодаря солнечным батареям, которые установлены на крышах домов, расходы на электроэнергию снижаются в десять раз.
2)Осенним утром солнце напоминает кусок речного льда, который тает над еловыми берегами.
3)Как показали исследования учёных, кислорода, которым мы дышим, в составе первичной атмосферы Земли не было.
4)Громко шелестит под сапогами сухая, ломкая трава, которую ещё не тронул иней.

А10. В каком варианте ответа указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Стая диких уток с пронзительным криком промчалась над нашими головами (1) и (2) когда мы услышали (3) с каким шумом они опустились на реку (4) нам стало немного не по себе.

1) 1, 3, 4
2) 2, 3
3) 1, 4
4) 1, 2, 3, 4

А11. В каком варианте во всех словах пропущена одна буква Н?

1)карти…ая, ути…ая, мощё…ая дорога
2)песча…ая, гости…ая, кожа…ая
3)клюкве…ый, особе…ый, жаре…ый в масле картофель
4)стекля…ый, деревя…ый, жаре…ый картофель

А12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)Экз…менатор, парад…ксальный, пол…скать (кошку)
2)Ав…нгард, утр…мбовать, возг…рание
3)Фил…рмония, рест…врировать, безотл…гательный
4)Ц…ремония, заг…релый, неприк…сновенность

А13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1)Бе…радостный, и…жаленный, не…говорчивый
2)Пр…обрел, пр…мечание, непр…хотливый
3)Преп…даватель, не…писуемый, р…зыграть
4)Кар…ера, фел…етон, ад…ютант

А14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква У?

1) Лопоч…щий малыш, они услыш…т
2) Скач…щий всадник, канаты удерж…т
3) Тревож…щие известия, родники клокоч…т
4) Щебеч…щие птицы, грибники ищ…т

А15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

А. окле…вать В. проста…вать
Б. глянц…вый Г. вертуш…чный

1)А, Б, Г
2)А, Б, В
3)А, В, Г
4)Б, Г

Часть 4

Текст к заданиям А16, А17, А18, А19, А20

… (2) Все научные сочинения тогда были написаны в основном на этом языке, хотя он и не был понятен большинству народов. (3) Со временем многие латинские слова, претерпев ряд изменений, были включены в общенародную лексику разных народов. (4) Особенно ярко это проявилось в языках романской группы, сформировавшихся после распада Римской империи. (5) С развитием национальных языков в европейских странах латынь уступила им своё место и в науке. (6) … латинская терминология и по настоящее время имеет чрезвычайно важное значение.

А16. Какое из приведенных ниже предложений должно быть <u>первым</u> в этом тексте?

1)Научный стиль обслуживает сферу науки, научного общения.
2)До XV – XVI вв. во многих европейских странах общепризнанным научным языком была латынь.
3)Научным трудам античности и средних веков была свойственна образность.
4)Форма речи, преимущественно реализуемая в научном тексте, письменная, реже – устная.

А17. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска в <u>шестом</u> предложении текста?

1)Ведь 3)Прежде всего
2)Поэтому 4)Однако

А18. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1)сложное бессоюзное 3)сложносочинённое
2)простое осложнённое 4)сложноподчинённое

А19. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ВКЛЮЧЕНЫ (предложение 3).

1)краткое прилагательное 3)страдательное причастие
2)деепричастие 4)действительное причастие

А20. Какое слово является синонимом к слову СОЧИНЕНИЕ в предложении 2.

1)фантазии 3)выдумки
2)басни 4)труды

III вариант

Часть 1. Дать ответы на вопросы:

1.Каким термином литературоведение называет ряд эпических произведений писателей-фронтовиков, посвященных изображению военных лет?
2.Как называется художественный прием преувеличения, цель которого – усилить выразительность речи, например: «шаровары шириной в Черное море» (Н.В.Гоголь)?
3.Как называется литературное течение начала XX века, с которым связывают творчество С.А.Есенина?
4.Как называется средство создания образа героя, строящееся на описании его внешности?
5.Укажите фамилию русского поэта, автора поэм «За далью – даль», «Василий Теркин», много лет возглавлявшего редакцию журнала «Новый мир»?

Часть 2. Выбрать один вариант ответа:

1 .К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?
А) лирика б) эпос в) драма
2. Завязкой в произведении является:
а) момент возникновения конфликта б) начало произведения в) первое появление главного героя
3.Что порождает «бунт» Раскольникова в романе «Преступление и наказание»?
а) патологическое стремление к насилию
б) стремление обогатиться
в) озлобление против общества и его морали
г)желание обратить на себя внимание
4.Кто был кумиром Раскольникова?
а) Наполеон б) Байрон в)Петр I г) Цезарь
5.Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Ф.М. Достоевского?
а) синий б)желтый в) красный г) черный
6.Хронологические рамки эпохи, отраженной в четырех томах «Войны и мира», — это:
а)период с 1805 по 1820 год
б)период войны 1812 года
в)период с 1812 по 1825 год
7.В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
а)Александр I б) Кутузов в)Андрей Болконский г)Пьер Безухов
8.А.П. Чехов окончил Московский университет. Какой факультет?
а) химический б)философский
в)историко-филологический г)медицинский
9.Какие рассказы входят в «маленькую трилогию» А.П. Чехова?
а)«Палата №6», «Попрыгунья», «Человекв футляре»
б)«Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»
в)«Душечка», «О любви», «Попрыгунья»
г)«Человек в футляре», «Ионыч», «Палата № 6»
10.В 1920 году И.А. Бунин эмигрирует за границу и до своей смерти в 1953 году живет:
а) в Германии в) во Франции
б) на Цейлоне г) в Италии
11.Укажите основную тему цикла рассказов «Темные аллеи»:
а)Россия б)любовь в)смысл жизни г)свобода
12. Определите к какому модернистскому течению относится это направление:
Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.
а)символизм б)акмеизм в)футуризм

13. К какому литературному направлению были близки ниже названные писатели и поэты:
Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый
а)символизму
б)акмеизму
в)футуризму
14.К какому литературному течению принадлежал В.Маяковский?
а) акмеизм б) символизм в) футуризм
15.О назначении поэта и поэзии В.Маяковский сказал:
а)в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой»
б)во вступлении к поэме «Во весь голос»
в)в стихотворении «Прозаседавшиеся»
г)в стихотворении «Товарищу Нетте – пароходу и человеку»

Часть 3

Укажите правильный вариант ответа к заданиям А1-А15

А1. В каком слове звуков больше, чем букв?
1)устный 2)яркость 3)мать 4)взятие
А2. Какое слово образовано приставочно-суффиксальным способом?
1)противотанковый 2)искатель 3)бескорыстие 4)письмо
А3. Какое слово соответствует данному значению?
Любящий свободу
1)вольнодумный 3)вольнонаёмный
2)вольнолюбивый 4)вольноопределяющийся
А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1)Молодые бухгалтеры 3)Ихней работой
2)В течение тридцати пяти минут 4)Дамских туфель
А5. Укажите словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.
1)Новая работа 3)Работать над сочинением
2)Победить врага 4)Смеяться до слёз
А6. Какое предложение является односоставным?
1)Вот уже и проходит день 3)Двое пошли под гору.
2)Спорить с ним невозможно 4)Азовское море очень обмелело
А7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Изучая растения средней полосы,
1)у меня появился интерес к этой проблеме.
2)некоторые из них используются для озеленения участков.
3)они были собраны в гербарий.
4)обратите внимание на их отличия от растений других зон.
А8. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.
1)Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
2)Вчера я добрался до Ялты и встретил там много знакомых, приехавших на отдых.
3)Приезжие поражались высоте Останкинской башни.
4)В поэме «Василий Тёркин» воспевается подвиг русского солдата, верного долгу и Отчизне.
А9. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения нельзя заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?
1)Усадьба стоит у самой кромки холма, который покрыт живописной вековой дубравой.
2)Это село возникло в более поздний период рядом с остатками древнего города, название которого оно закрепило за собой.
3)В конце XIX века имение приобрёл курский купец первой гильдии Георгий Александрович Новосильцев, который был последним владельцем Лебяжьего.
4)Учебно-игрушечная мастерская в Сергиевом Посаде, которую организовало Московское земство в 1891 году, во многом обязана своим существованием С.Т. Морозову.

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Алексей Павлович вставал с ранней зарёй (1) и (2) когда он вдыхал напоённый влажным запахом росы прохладный воздух (3) на душе у него становилось (4) легко и просторно.

1) 1, 2
2) 1, 3
3) 1, 2, 3
4) 2, 3, 4

А11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?

1)Льви…ый, варё…ый, растеря…ый
2)Следстве…ый, гружё…ый, воспита…ик
3)Гуси…ый, искус…ый, ране…ый
4)Преобразова…ый, кожа…ый, встрое…ый

А12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)Пров…ряющий, ф…лология, пол…жение
2)Бл…годарный, закр…пление, опр…делить
3)Экон…мический, приоб…дриться, изгот…вление
4)Просл…дить, расст…лать, изм…няющийся

А13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1)Под…двинуть, перен…ладить, об…злённый
2)Об…ездить, интерв…юировать, сер…ёзно
3)Пр…смирев, правопр…емник, пр…лежный
4)Бе…шовный, ра…щедрился, и…царапать

А14. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

1)Туш…шь, сдерж…нный
2)Дыш…шь, движ…мый
3)Неж…шься, изуч…нный
4)Кудахч…шь, немину…мый

А15. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква И?

А. приветл…вый
Б. обид…ться
В. ноздр…ватый
Г. благоустра…вать

А, Б, Г
А, Б, В
В, Г
А, Г

Часть 4

Текст к заданиям А16, А17, А18, А19, А20

… (2) Металлы, керамика, строительный камень состоят из кристаллических зёрен, сцепленных между собой. (3) И от того, насколько велика сила сцепления, зависит прочность материала. (4) Очень важную роль здесь играют размеры зёрен: крупнозернистый материал непрочен, легко разрушается по границам кристаллов; мелкозернистая структура прочнее – мелкие кристаллы плотнее прилегают друг к другу и сцепляются с большей силой. (5) Одними из первых много веков назад это поняли кузнецы. (6) … тогда они ничего не знали о структуре металла, но заметили, что изделие становится более прочным, если его обработать молотом.

А16. Какое из приведенных ниже предложений должно быть <u>первым</u> в этом тексте?

1)Обычный металл состоит из кристаллов размером от десяти до ста миллионных долей метра.
2)Нанокристаллические композиты позволяют получать материалы с заданными физическими свойствами.
3)Первобытный человек мастерил орудия труда и охоты, строил жилища, шил одежду из материалов, уже созданных природой.

4)Подавляющее большинство материалов, с которыми ежедневно приходится сталкиваться, имеют кристаллическое строение.

А17. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска <u>в шестом</u> предложении текста?

1) к тому же 3) конечно
2) и 4) поэтому

А18. Укажите верную характеристику третьего (3) предложения текста.

1)сложносочинённое 3)сложное бессоюзное
2)сложноподчинённое 4)простое осложнённое

А19. В каком предложении есть прилагательное в простой форме сравнительной степени.

6, 2, 3, 4

А20. Укажите значение слова МАТЕРИАЛ в предложении 4.

1)предмет обсуждения 3)вещество, сырьё
2)источник 4)ткань

IV вариант

Часть 1. Дать ответы на вопросы:

1.Какому современному направлению в новейшей русской литературе посвящена статья В.Ерофеева «Поминки по советской литературе» - манифест «новой литературы»?
2.Назовите стилистический приём, заключающийся в повторении гласных звуков в стихотворной строфе: «А – алая рубаха палача…»?
3.Укажите название литературного течения начала XX века, яркими представителями которого были А.А.Ахматова и О.Э.Мандельштам?
4.Как называют образы-знаки, характерные для поэтики А.А.Блока?
5.Укажите фамилию великого русского писателя, продолжателем традиций которого выступил М.А.Шолохов, создавая роман-эпопею «Тихий Дон»?

Часть 2. Выбрать один вариант ответа:

1.К какому роду литературы следует отнести жанры романа, повести, рассказа?

а) лирика б) эпос в) драма

2.Идея художественного произведения - это:

а) авторское понимание темы
б) главная мысль произведения
в) основная проблема произведения
г) последовательность событий, описываемых в произведении

3.О ком идет речь в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Смерть поэта»?

а) А. Пушкин б) Е. Онегин в) В. Ленский

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея
в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5.Кому адресованы эти строки Н.А. Некрасова:

"Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь"

а) Ермил Гирин б) Гриша Добросклонов
в) Яким Нагой г) Дед Савелий

6.Какое произведение явилось отражением впечатлений писателя периода Крымской войны?

а) «Севастопольские рассказы» б) «Война и мир» в) «После бала»

7. В ком Л.Н. Толстой видел движущую силу истории?

а) в царе б) военачальниках в) народе г) высшем чиновничестве

8.В чем, по Л.Н. Толстому, принципиальное отличие войн 1805—1807 годов и войны 1812 года?

а) в масштабности событий

б) в том, что во главе русской армии в 1812 году стоит не Александр, а Кутузов
в) что одна война для русского народа непонятная, чуждая его интересам, а другая священная, осво бодительная

9.Темой пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» является:
а) судьба России, ее будущее
б) судьба Раневской и Гаева
в) вторжение в жизнь поместного дворянства капиталиста Лопахина

10.Какой выход из создавшейся ситуации (угроза продажи имения с аукциона за неуплату процентов) предлагает Лопахин?
а) подождать, не пришлет ли Ане денег ярославская бабушка
б) устроить заем под векселя
в) занять денег, вырубить сад и построить дачи

11.Автобиографический роман И.А. Бунина называется:
а) «Митина любовь» б) «Жизнь Арсеньева» в) «Суходол» г) «В Париже»

12Нобелевская премия по разделу словесности была присуждена И.А. Бунину в 1933 году:
а) за «Окаянные дни» б) роман «Жизнь Арсеньева»
в) цикл рассказов «Темные аллеи» г) рассказ «Господин из Сан-Франциско»

13.Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии:
а) начало 20 века б) конец 19 – начало 20 века
в) начало-середина 20 века г) конец 19 века

14.Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?
1) акмеизм
2) футуризм
3) имажинизм
4) символизм

15. Какую поэму А. Ахматова писала 22 года?
А)«Реквием» б)«Поэма без героя» в)«Бег времени»

Часть 3

Укажите правильный вариант ответа к заданиям А1-А15

А1. В каком слове звуков столько же, сколько и букв?
1)ёлка 3)роль
2)объект 4)праздник

А2. Какое слово образовано способом сложения?
1)отшутиться 3)зашуметь
2)цилиндрический 4)ледоход

А3. Какое из слов является синонимом данному?
Изящный
1)превосходный3 3)грациозный
2)модный 4)милый

А4. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1)К две тысячи пятому году 3)Жгёт костёр
2)Пачка макарон 4)Фильм интереснее

А5. Укажите словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.
1)Берёзовая роща 3)Увидеть лес
2)Пошёл рисовать 4)Добрый человек

А6. Какое предложение является односоставным?
1)На другой день мы уехали. 3)Я дал волю своему воображению.
2)Хозяина не было дома. 4)Открылась дверь, и вбежала Маша.

А7. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Начав заниматься музыкой,
1)у вас остаётся мало времени для развлечений.
2)в значительной степени развиваются творческие способности.
3)у меня появилось много интересных знакомых.

4)я познакомился с нотной грамотой.

А8. Укажите предложение с грамматической (синтаксической) ошибкой.

1)В деревне Ольховке было три десятка домов.
2)Дети редко прислушиваются и выполняют советы старших.
3)Из всех, кто играл в спектакле, мне запомнился только Михаил Царёв.
4)Участникам первого Парада Победы, приехавшим в Москву, вручили памятные подарки.

А9. В каком предложении придаточную часть сложноподчиненного предложения <u>нельзя</u> заменить обособленным определением, выраженным причастным оборотом?

1) Впечатления, которые мы получаем в раннем детстве, оказывают на нас огромное впечатление.
2) В небольшом зале два тенора пели дуэт из «Пуританки», и всё вокруг затоплялось волнами бархатных звуков, которые лились в душу, опьяняя южной страстью.
3) При воспоминании об Аделине Патти я переживаю вновь то состояние, которое испытал, слушая её колоратуру.
4) У почти безголосого тенора Нодена, который тем не менее считался лучшим вокалистом, была совершенно поразительная манера пения.

А10. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Мальчик рос смышлёным и здоровым (1) и (2) когда он стал старше (3) отец разрешил ему делить с рыбаками (4) трудности и опасности морского промысла.

1) 1, 2, 3
2) 1, 4
3) 2, 3
4) 1, 2, 3, 4

А11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?

1)Тума…ый, бараба…ая, оловя…ый
2)Соединё…ые, постепе…о, соловьи…ый
3)Нежда…о, реализова…ы, обществе…ый
4)Воробьи…ый, пусты…ый, воплощё…ой

А12. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)Возр…ст, обл…гать, к…нституционный
2)Согл…шение, об…зательный, др…бить
3)Расст…лить, к…нтинент, орнам…нтальный
4)Ф…милия, к…снуться, х…рактеризовать

А13. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1) Под…брать, пр…образ, н…илучший
2) Пр…обретение, пр…светлый, пр…рост
3) В…лелеять, обе…доленный, ра…грести
4) Под…ёмник, суб…ективно, выл…ешь

А14. В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1)Экз…менатор, парад…ксальный, пол…скать (кошку)
2)Ав…нгард, утр…мбовать, возг…рание
3)Фил…рмония, рест…врировать, безотл…гательный
4)Ц…ремония, заг…релый, неприк…сновенность

А15. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1)Выдел…шь главное, знач…мый для нас
2)Овца щипл…т траву, движ…мый чувством
3)Увид…шь друга, непромока…мый плащ
4)Погас…м свечи, неопису…мая радость

Часть 4

Текст к заданиям А16, А17, А18, А19, А20

… (2) Этот ген отвечает за продукцию одного из ферментов печени, помогающего обезвреживать опасные для человека химические соединения. (3) Дело в том, что, по

мнению учёных, в этом случае рис станет устойчивым к пестицидам и промышленным загрязнениям, попадающим в почву. (4) Ведь человеческий фермент универсален и позволяет противостоять тринадцати различным химикатам. (5) Обычно такого количества достаточно, чтобы подавить рост всех возможных сорняков на поле. (6) …эксперты предостерегают, что внедрённый ген может передаться диким сортам риса, в результате чего возникнет суперсорняк, против которого у сельского хозяйства не будет оружия.

А16. Какое из приведенных ниже предложений должно быть <u>первым</u> в этом тексте?

1)Учёными был расшифрован геном банкивской курицы – предка всех пород домашних кур.
2)Генно-инженерные растения сейчас возделывают почти семь миллионов крестьян и фермеров.
3)Японские исследователи разработали генетически модифицированный сорт риса, в который внедрён ген человека.
4)Гены располагаются в хромосомах в линейном порядке и имеют определённое место.

А17. Какое из приведенных ниже слов или сочетаний слов должно быть на месте пропуска <u>в шестом</u> предложении текста?

1) во-первых
2) потому что
3) наверное
4) однако

А18. Укажите верную характеристику второго (2) предложения текста.

1)сложноподчиненное
2)сложное бессоюзное
3)сложносочинённое
4)простое, осложнённое

А19. Укажите правильную морфологическую характеристику слова ПОМОГАЮЩЕГО (предложение 2).

1) существительное
2) страдательное причастие
3)деепричастие
4) действительное причастие

А20. Какое значение имеет слово ДИКИЙ (предложение 6)?

1) неприручённый
2)грубый
3) некультивируемый
4)специально выращиваемый

<u>Критерии оценивания экзаменационной работы</u>

За верное выполнение каждого задания студент получает 1 балл. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший задания, 40 баллов.

Итог работы обучающегося (количество баллов):

От 40 до 34 баллов – «5»	часть 1: _____
От 33 до 28 баллов – «4»	часть 2: _____
От 27 до 20 баллов – «3»	часть 3: _____
	часть 4: _____
Менее 20 баллов – «2»	**Итого**: _____