

**Министерство образования Саратовской области  
Вольский филиал государственного автономного профессионального образовательного  
учреждения Саратовской области «Базарнокарабулакского техникума агробизнеса»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

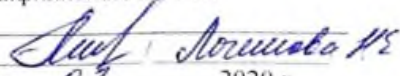
**«Родная литература»  
программы подготовки специалистов: 35.02.16. Эксплуатация и ремонт  
сельскохозяйственной техники и оборудования.**

на базе основного общего образования

**Вольск 2020**

**УТВЕРЖДАЮ**

Зам. зав. филиалом по УПР

  
« 17 » 02 2020 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ №413 от «17» мая 2012г., с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 года, Примерной программы «Информатика» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 385 от 23 июля 2015 г. с учетом Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з)

Организация – разработчик: Вольский филиал государственного автономного профессионального образовательного учреждения Саратовской области «Базарнокарабулакского техникума агробизнеса»

Разработчик программы: Челобанова З.М – преподаватель русского языка и литературы первой квалификационной категории ВФ ГАПОУ СО «БТА»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>8</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1 Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов: **35.02.16. Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования**. Данная дисциплина изучается с учетом профиля получаемого профессионального образования. Составлена в соответствии с примерной программой учебных дисциплин «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО») с изменениями и дополнениями от 25.05.2017г.).

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Родная литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Родной язык и Родная литература» ФГОС среднего общего образования.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Родная литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО технического профиля профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

4

Содержание программы учебной дисциплины «Родная литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы,

основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

**В результате изучения учебной дисциплины «Родная литература» обучающийся должен обладать общими компетенциями:**

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей

## **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение содержания учебной дисциплины «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **• личностных :**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);

### **• метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

6

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины

«Родная литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ,) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

- по специальности СПО технического, — 72 часа.

### Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	72
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	-
контрольные работы	4
<b>Итоговая аттестация в форме защиты исследовательских проектов</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение Культурные и литературные традиции Саратовского края	Культурные и литературные традиции Саратовского края. Духовный, нравственный и эстетический потенциал писателей и поэтов, творчество которых связано с Саратовской областью.	2	1
Раздел 1 Русская литература 18-19 веков и Саратовский край		20	
Тема 1.1 Жизнь и творчество А.Н. Радищева.	Жизнь и творчество А.Н. Радищева (обзор). Идеино-художественное содержание « Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Анализ частей произведения «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева , связанных с Саратовским краем. Эссе « Особенности творчества А.Н. Радищева»		1
Тема 1.2. Личность Г.Р. Державина.	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Проблематика и художественное своеобразие«Оды». Значение творчества Г.Р. Державина в русской литературе. Идеино-художественное содержание наследия поэта.		1
Тема 1.3 Д.В. Давыдов – русский поэт-партизан.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Давыдова Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей		1,2
Тема 1.4 Творческий потенциал М.Ю. Лермонтова.	Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова в Саратовской тетради.		
Тема 1.5 Творчество А.Н. Островского.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в		1,2



	<p>драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p>Постановка драмы «Гроза» в саратовском театре под руководством самого автора.</p>		
<p>Тема 1.6 Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.</p> <p>Очерк жизни и творчества. Роман «Что делать?»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?» Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p>		,2
<p><b>Тема 1.7</b></p> <p>Л.Н. Толстой Жизненный путь и творческая биография</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный путь и творческая биография Л.Н. Толстого. Волжское путешествие Л.Н. Толстого. Воспоминания о Саратове.</p> <p><i>Духовные искания писателя.</i></p>		1
<b>Раздел 2 Поэзия второй половины XIX -начала XX века</b>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 2.1</b></p> <p>Серебряный век русской поэзии. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 -начала 20 вв.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.</p> <p><i>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс. Поэты Серебряного века и Саратовский край.</i></p>		1
<p><b>Тема 2.2</b></p> <p>В.В.Маяковский. Жизненный и творческий путь.Поэтическая новизна лирики поэта.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Жизненный и творческий путь В.В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Саратов в судьбе великого поэта.</p>		1
<b>Раздел 3 Особенности развития литературы 20 века</b>		<b>20</b>	
<p><b>Тема 3.1</b></p> <p>Литературный процесс 1920-30х годов.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Литературный процесс 1920-х годов. Становление новой культуры в 1930-е годы. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских</p>		1

	писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве писателей, творчество которых неразрывно связано с Саратовом (А.Н.Толстой, К.А. Федин, И.Э. Бабель).		
<b>Тема 3.2</b> М.А. Булгаков	<b>Содержание учебного материала</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Саратов в жизни Булгакова. Своеобразие жанра.		1
<b>Тема : 3.3.</b> Творческий путь Д.А. Фурманова.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Правда жизни в рассказах , романах и повестях Д.А. Фурманова. Типы персонажей в произведениях писателя. Тематика и проблематика творчества Фурманова. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.		2
<b>Тема: 3.4.</b> Жизнь и творчество А.С. Яковлева	Сведения из биографии. Тематика проблематика творчества А.С. Яковлева		2
<b>Тема 3.4.</b> Историческая тема в творчестве А. Н.Толстого	Историческая тема в творчестве А. Н.Толстого Жизненный и творческий путь А.Н.Толстого. Идеино-тематические и художествен-ные особенности творчества А.Н.Толстого. Многожанровость наследия А.Н.Толстого.		2
<b>Тема 3.5.</b> Творчество Ф.И. Панферова.	Сведения из биографии.Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества Ф.И. Панферова, своеобразие художественных средств.		2
Тема 3.6. Жизнь и творчество Л.А. Кассиля.	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).Гуманистическая направленность в творчестве Л.А. Кассиля. Долг и преданность идее..		
Тема 3.7. Жизненный и творческий путь К.А. Федина.	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).Мир и человек в рассказах К.А. Федина. Глубина реалистических обобщений. Трилогия «Первые радости». Трилогия о судьбах русского народа годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столк- новение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. а. Своеобразие художественной манеры писателя. Тема революции и Гражданской войны в творчестве К.А. Федина .		2
Тема 3.8. Очерки жизни и творчества М.Н. Алексева.	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы М.Н. Алексева.. <i>Изображение событий войны в книге « Солдаты»».</i> Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в творчествеМ.Н. Алексева..		2

<b>Раздел 4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1.</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<b>Содержание учебного материала</b> Саратовские писатели и поэты на фронтах Великой Отечественной (К. Симонов, Б.Ф. Озерный, Д.М. Гребенщиков, И.Г. Тобольский, Л.В.Прозоровский; Г.Ф. Боровиков, Г.И. Соловьев и др.)		1
<b>Тема 4.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака.	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально - содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. «Большой, как солнце, Балашов»... Стихотворение о саратовском крае в творчестве поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции. ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		1
<b>Тема 4.3.</b> Жизнь и творчество М. Джалиля.	Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие событий ВОВ.		2
<b>Раздел 5 Писатели Саратовского края в контексте развития литературных процессов середины XX-начала XXI вв.</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 5.1</b> Творчество писателей и поэтов Саратовского края середины XX-начала XXI вв.	<b>Содержание учебного материала</b> Основные направления и течения художественной прозы середины XX-начала XXI вв. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Творчество К.А. Федина, А.А. Бека, Л. Кассиля, В.М. Мухиной-Петринской, Э. Лимонова, А. Слаповского и др. Поэтическое творчество С.С. Наровчатова, А.А.		1

Вознесенского, К. Я. Ваншенкина и др.		
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	
<b>Всего по учебной дисциплине:</b>	<b>72</b>	

## ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
Русская литература 18-19 веков и Саратовский край	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа иллюстративным материалом; самооценивание; взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX - начала XX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения;
Особенности развития литературы 1920-30-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебноисследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Литература первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Писатели Саратовского края в контексте	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение

развития литературных процессов середины XX- начала	и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
--	--

XXI

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска;
- книжный шкаф;
- аудиовизуальные средства - схемы и рисунки к лекциям в виде слайдов и электронных презентаций;
- видеофильмы и CD диски с записью программных фильмов и телеспектаклей.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;

#### **3.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение обучения**

##### **Основная литература**

1. Обернихина Г.А. Литература: Учебник для СПО.- М.: Академия, 2017

##### **Дополнительная литература**

2. Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2018.

##### **Интернет-ресурсы**

3. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
4. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»).
5. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
6. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).
7. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, фронтального и индивидуального устного опросов, письменного опроса, просмотра и оценки докладов, практических работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Родная литература»:</b>	
сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; - оценка информационных сообщений, презентаций.
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; Тематический контроль: - проведение практических работ. Итоговый контроль - комплексный дифзачет.
владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью	Текущий контроль: устный фронтальный и индивидуальный опрос.
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Тематический контроль: - проведение практических работ. Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; Итоговый контроль - комплексный дифзачет.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Тематический контроль: - проведение практических работ Текущий контроль: - проверка и оценка конспектов, докладов, сочинений, эссе.

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос. Тематический контроль: - проведение практических работ.
	комплексный дифзачет.
сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	Тематический контроль: - проведение практических работ. Текущий контроль: - устный фронтальный и
способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос; Тематический контроль: - проведение практических работ. Итоговый контроль -
владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Тематический контроль: - проведение практических работ
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Текущий контроль: - устный фронтальный и индивидуальный опрос.
В результате изучения дисциплины студент должен <b>обладать общими компетенциями</b> , включающими в себя способность: ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	Текущий контроль: -подготовка презентаций; - подготовка конспекта; - изучение, конспектирование.
ОК05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Текущий контроль: - подготовка конспекта; - написание сочинения, - подготовка доклада, реферата; -анализ текста.
ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	Текущий контроль: - контроль выполнения индивидуальных и групповых заданий.



## **4.2. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций отражены в комплекте контрольно-оценочных средств.

### **Контрольные и тестовые задания**

Перечень вопросов, контрольные и тестовые задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков характеризующих формирование компетенций представлены в комплекте контрольно-оценочных средств

### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков характеризующих формирование компетенций представлены в методических рекомендация по выполнению практических работ.